

نجيب الكيلاني



الإسلامية والمذاهب الأدبية

مؤسسة الرسالة

تطلب جميع منشوراتنا من :

الشركة المتحدة للتوزيع

بيروت - شارع سوريّا - بناية حمدي ومسالمة
هاتف : ٨١٥١١٢ - ٣٩٠٣٩ - ص.ب. : ٧٤٦٠ - بركيا : بيوشران

الاسلامية والمذاهب الأدبية

بقلم
دكتور
نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الرابعة -
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مكتبة الجامعة
بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بيوثران



« وذر الذين اتخلوا دينهم لعباً ولهواً
وغرتهم الحياة الدنيا .. »
« قرآن كريم »

« اليوم كانت أبواب الفردوس مفتوحة
لنا على مصارعها ، ولكن بسبب الملل
والتسويق قلنا غداً .. »
« بيدل »
القشام العجبي

« إن سَرَتْ في اللحون دعوةٌ موت
حَرَّمُ النَّاي عندنا والربابُ .. »
« اقبال »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

في السنوات الأخيرة ، صدرت عدة مؤلفات إسلامية ، تناقش قضايا الفكر الاسلامي المختلفة ، وتحاول أن تربط بين الدين ونظم المجتمع الاقتصادية والسياسية والحلقية ، وتبين مدى تغلغل القيم الدينية في السلوك البشري ، والتطور الحضاري وأهمية الجانب الروحي في بناء الأفراد والمجتمعات

ومع ذلك فإن الفن الإسلامي عامة ، والأدب الإسلامي خاصة وتعريفهما في ظل العقيدة الدينية ، ودراساتهما على ضوءها ، لم يحظ بما هو أهل له من تمحيص ودراسة ، ولقد لفت نظري هذا النقص منذ سنوات ، وكنت دائم الحديث فيه مع اخواننا المهتمين بالدراسات الإسلامية ، وحاولت منذ عام ١٩٥٦ - وأنا أعد دراستي عن الشاعر الفيلسوف المسلم محمد اقبال ، أن أقدم - من خلال دراستي التطبيقية

لشعره وفلسفته - بعض الخطوط العريضة لمفهوم الفن والأدب عنده ..

ثم كان أن ألقى الأستاذ السلجوقي محاضرة في المؤتمر الاسلامي بالقاهرة عن أثر الاسلام في الفنون والعلوم . كشف فيها عن بعض الآثار الجديرة بالدراسة والاعتبار ^١ ، وعندما صدرت الطبعة الاخيرة من كتاب الأستاذ سيد قطب عن النقد الأدبي ، وجدت فيها بعض إضافات أهمها محاولة لتعريف الأدب - أو الفن - الإسلامي ، وكان أبرز ما قاله هو ما أسماه « بالتصور الاسلامي » للكون والإنسان والطبيعة ، وأن الاديب المسلم هو الذي يعبر عن كل هذا تعبيراً فنياً (من خلال تصور إسلامي) ثم أخرج الأستاذ محمد قطب كتابه « منهج الفن الاسلامي » ، وسار فيه على نهج التعريف الذي وضعه شقيقه الأستاذ سيد قطب ، ولم يخرج عن الخط العام الذي رسمه ، وقد لاحظت في كتاب « منهج الفن الاسلامي » أن المؤلف لم يقم بعملية « مسح أدبي » يمحصر فيها ما يسمى بالأدب الاسلامي في القديم أو الحديث ، سواء في عالم القصة أو المسرحية أو الشعر ، ومن جهة أخرى عندما أراد ان يقدم بعض النماذج للاستشهاد بها لم يجد سوى قليل من الادب العربي والاسلامي ، ومن ثم استشهد ببعض انتاج لطاغور والكاتب المسرحي الايرلندي (وهما ليسا مسلمين)

وان اتفقنا في كثير من وجهات النظر مع المفهوم الذي حدده .
 وكان في الإمكان ان يجد في أدبنا الحديث ما يعوضه عن ذلك ،
 أضف ذلك إلى أنه لم يشر بكلمة إلى رجال لهم مكانتهم الأدبية
 والفكرية في أدبنا ، اذكر منهم على سبيل المثال الراجحي
 وبعض إنتاجه ، وشوقي وحافظ وشعرهما الإسلامي ، والأستاذ
 باكير ورواياته وبعض مسرحياته ، والشاعر أحمد محرم
 وما أسماه بالملحمة الإسلامية ، وتوفيق الحكيم وبعض قصصه
 القصيرة وبعض مسرحياته . ولا شك أن كتاباً كبير الحجم
 ككتاب « منهج الفن الاسلامي » ما كان يجب أن يغفل هذا ،
 فضلاً عن ان الأستاذ محمد قطب لم يحاول ان ييسط أمامنا
 المذاهب الادبية الغربية ومفاهيمها حتى يقدم لنا دراسة مقارنة
 بين مفهوم الفن الاسلامي وبين هذه المذاهب ، والمقارنة لها
 دور كبير في تحديد قيمة ما ندعو إليه من فن إسلامي .. ونقطة
 أخرى هي أن الجانب الأكبر في الكتاب كان ديناً أكثر منه
 فناً ..

ومع ذلك فقد ملأ الكتاب فراغاً هائلاً في الدراسات
 الاسلامية وأدى خلفة جليلة للفن والدين على حد سواء .

• • •

ولا شك أن كتاب الفكر الاسلامي مكلفون بأن يكتبوا
 في هذا الموضوع كثيراً ، ويولوه المزيد من الدراسة والبحث ،
 لان دور « الكلمة » في تحديد ايدولوجيتنا « دور بعيد المدى

عميق الأثر، ولهذا اعددت هذه الدراسة الموجزة إسهاماً
مفي في محاولة إلقاء الضوء على هذه المشكلة ، مقرأ بأن هذه
الدراسة الموجزة لم تستطع - هي الأخرى - ان تتلافى كل
نواحي النقص فيما صدر من دراسات قليلة .
وقد يتساءل القارئ :

هل هناك أدب اسلامي حقيقي كامل نستطيع ان نستخلص
منه القواعد لما تسميه بالإسلامية ؟؟

وللإجابة على هذا السؤال نقول : إذا لم يكن هناك هذا
الأدب الإسلامي بصورته الكاملة فهناك الدين الاسلامي الذي
نستلهم منه هذه القواعد والأصول .

حقاً ، إن بعض المذاهب الأدبية لم تتحدد مفاهيمها إلا
في ضوء ودراسة نماذج سابقة لها كالكلاسيكية والرومانسية
مثلاً ، لكن يجب ألا ننسى أن بعض المذاهب الأدبية لم تسبقها
نماذج ، وإنما سبقها تحديد فلسفي وفكري ، ثم تلتها النماذج
الأدبية كما حدث في الوجودية التي ابتدأت كفلسفة واستمرت
كأدب ، وكذلك الواقعية الاشتراكية التي ارتبطت بالفلسفة
الاشتراكية او الماركسية التي سبقتها وهكذا ..

فليس خطأ إذن أن نحاول التخطيط للإسلامية (في
الأدب) وان لم يكن لدينا النماذج الكاملة المحددة كل التحديد ،
ولسنا بدعاً في ذلك ، فضلاً عن أن لدينا من التراث الأدبي
مالا ينفي قيام أدب إسلامي سابق لمرحلة التقنين والتعميد ..

• • •

وقد يقول قائل : إن الادب الاسلامي لا ينمو إلا في تربة شعب مسلم ، والشعب المسلم لا يقيم بناءه إلا أفراد مسلمون ، هذا صحيح لحد ما ، لكن الأديب المسلم - الذي يستلهم مبادئ دينية ، ويعبر من خلال تصوراته الإسلامية - يستطيع ان يقدم فنه في أي مجتمع كان - مسلماً أو غير مسلم - ولا يعوقه عن الانطلاق في اداء رسالته كون مجتمعه متخلفاً في مفاهيمه الإسلامية ، لان دوره يرتبط بتطويره لهذا المجتمع وإثارة الطريق أمامه .

• • •

وإذا كان الغربيون قد عرفوا الأدب تارة بأنه « صياغة فنية لتجربة بشرية » ، وتارة أخرى بأنه « نقد حياة » ، وعرفه كتاب « منهج الفن الاسلامي » بأنه تعبير فني عن الكون والإنسان والحياة والطبيعة من خلال تصورات اسلامية ، فلئنا بلورنا لا ننكر دور الصياغة الفنية ، والتجربة البشرية تاريخية كانت أو أسطورية ، فردية أو جماعية ، ولا ننكر ان الادب نقد وجيرة للحياة ، ونلتزم أيضاً بالتصورات الإسلامية ، وبالنور الإلهي الذي يكشف الطريق الصحيح أمام أعلامنا وأفكارنا وسلوكنا العملي ، والذي يقودنا الى الحق والخير والجمال ..

ولقد تكلمنا عن علاقة الدين بالفن ، وعن الخصام الذي نشب بينهما ، وعن الحرية والالتزام في أدبنا الإسلامي ،

وموقف « الاختيار الوجودي » وموقف « الاختيار الاسلامي »
والفرق بينهما ، وعن الإسلامية والأدب ، وقمنا بمجولة مع
الأدب الاسلامي القديم ، والأدب الاسلامي الحديث ،
وفي سطور قليلة نلخصنا المذاهب الادبية ، لكي نتيج الفرصة
للدراسة والمقارنة ..

وفي اعتمادي ان الموضوع في حاجة إلى مزيد من البسط
والتدقيق ، فالى فرصة اخرى ، والله ولي التوفيق ...

نجيب الكيلاني

فرشاه - مريه - اول اكتوبر ١٩٦٢

الدين والفن

ان الدين كما نفهمه عقيدة شاملة لتنظيم الحياة وتفسيرها واستجابة الحاجات النفس البشرية ، ومشعل يضيء الطريق أمام الناس ويبلغ بهم غايات السعادة والاستقرار ، ووسيلة لتقويم العلاقات العامة والخاصة ، أو بمعنى آخر الدين مثل أعلى لا يتنافى مع واقع الحياة ، ولا يصادم نواميسها ، ومن ثم فإن الجُمُود ليس من طبيعته ، وتزييف المشاعر الإنسانية لا يصدر عنه في أية واقعة من وقائمه ..

والدين إنساني وعام في معناه ، الناس تحت سمائه سواسية كأسنان المشط ، لا يعرف تفرقة في الألوان ، ولا تمييز طبقة على طبقة ، أو إقليم على إقليم .

والدين دائماً يتغنى بالفضائل الإنسانية ويدعو إليها ، فالأخوة البشرية ركن وطيد من أركانه ، والعدالة معلم بارز من معالمه الشائعة ، والحرية سمة مشرقة من سماته السمحة ، والحب شذى حلو يعطر مبادئه ومقاييسه الخالدة ، والرحمة

صفة حميدة تخفد شوكة الأقوياء ، وتعصد قضية الضعفاء المغلوبين ، والدين صرخة احتجاج في وجه كل طاغية ، يدعو إلى محاربة كل ظلم ، ويحطم كل انحراف ، والدين حرب على الإباحية والانحلال والاستهتار ، وسيف وصلت على رقاب الفجور وشئ ألوان الرذائل ..

والدين هو الفيصل بين الحاكم والمحكوم ، والدولة والدولة ، والإنسان وأخيه الإنسان ، وبين الإنسان وربّه ، والدين مقره ضمير الإنسان وعقله ، وليس سوط عذاب في ديوان من الدواوين ، وليس مجرد قواعد جامدة منبئة الصلة بكل ما حولها .

وفي القرآن الكريم صور حية نابضة بكل هذه المعاني وتعبير رائع عنها ، فرعون وهو يتحدى القوى الإلهية ، ويستذل البشر ، ويقتل الأطفال ، ويستحي النساء ، ويسخر من معجزات الله ، قارون وهو يدل بماله على الناس ويريد أن يحقق بالمال كل ما حلمت به نفسه ، ونساء "خن" الأنبياء ، ورجال انحرفوا عن الطريق ، وفي القرآن أيضاً احاديث طويلة عن النفس الإنسانية حين تعلق على السفاسف ، وحين تنحط إلى الحضيض ، وفي القرآن تصوير المارك وصراعات رهبة بين قوى الحياة المتناقضة ، ومشاكلها المتصارعة ، وباختصار فإن آيات القرآن عالم واسع شامل تجلجل فيه أصوات عديدة .

فالدين ضوء كاشف ينير ولا يعشى العيون ، يظهر معميات

الحياة ويجلو حقائقها دون زيف او خداع ، فتبدو النماذج واضحة مقنعة ..

والفن ...

ما هو الفن؟؟

سؤال في كلمات ثلاث ، أجاب عليه مئات بل آلاف المفكرين ، وأعطوا إجابات شتى متباينة .. لكنه في الحقيقة تعبير رائع ممتع عن النفس والحياة ، يتميز بالأصالة والصدق ، تعبير عن التجارب الانسانية في شكل « فني » متعارف عليه في أغلب الأحيان سواء أكان هذا الشكل قصة أو قصيدة أو مسرحية أو قطعة موسيقية .

وإذا كان الفن عارياً من الصدق فقد تهدمت دعامة كبرى من دعائمه ، فتنهار كل مقوماته ، ويفقد أغلى قيمة يعتز بها أي فن من الفنون ، ويصبح تعبيراً زائفاً عن النفس والحياة ، وتزويراً لواقع عاشته - او تعيشه البشرية .

والفن بلا مضمون خواء وفراغ ، إن الأكواب الفارغة لا تروي ظمأ ، والثمره العفنة لا تستسيغها النفس ، والعشوائية في أي شيء سداجة وجنون ، فلا بد للفن إذن من مضمون ، ودعامة هذا المضمون أفكار وفلسفات مستمدة من واقع البشر الذي يتطابق حتماً مع واقعية الدين النظيف ، المبرأ من الشوائب وهوى المفكرين المنحرفين ..

ان مادة الفن هي الحياة والنفس الانسانية ، ومقوماته هي الصدق والأصالة الفنية والمضامين السليمة ..

ومادة الدين هي الحياة والنفس الإنسانية ، ومقومات الدين الصادق المنزل من عند الله هي الصدق والاصالة والمثل العليا التي تتواءم مع واقع الحياة وتتطور معها وتنبعها بالسعادة والحب والاخاء والعدالة والحرية ..

وغاية الفن الامتاع والافادة والتحريض على بناء مجتمع أفضل . وغاية الدين لا تخرج عن إسعاد البشرية واستمئاعها بحياتها ، وسيطرة المثل الفاضلة على علاقات البشر والدول والحكام ، والتهيء لعالم آخر .. عالم أفضل ، والتنفير من المظالم والانحرافات والعمل على هدمها ..

«خذوا زيتكم عند كل مسجد ..»

«والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة» ..»

«وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك

من الدنيا ..»

«ان الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى

عن الفحشاء والمنكر والبغى ..»

«ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط

كانتا تحت عبيدين من عبادنا صالحين ، فخانتاهما فلم يغنيا

عنهما من الله شيئاً ، وقبل ادخلا النار مع الداخلين . وضرب

الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك

بيتاً في الجنة ، ونجني من فرعون وعمله ، ونجني من القوم

الظالمين ، ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها ، فنفخنا

فيه من روحنا ، وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من

القائتين . »

« ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً
للشياطين . »

« يا داوود إنا جعلناك خليفة في الأرض ، فاحكم بين
الناس بالحق ولا تتبع الهوى ، فضلك عن سبيل الله .. »
« وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً .. »
« وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم .. »

« وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله .. »
« والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل
الله فبشرهم بعذاب أليم .. »

« وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة .. »
« من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع
فلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان .. »
« سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب ، ورجل أتى إلى
إمام ظالم فهناه فقتله .. »

... الخ

عديد من الصور والمشاهد والأحداث الجسام ، وعديد
من المبادئ والمثل الخالدة يتعرض لها القرآن في آياته ، تارة
يدعو الناس إلى التزين والاستمتاع بخيرات الحياة دونما إسراف
أو جشع ، وتارة أخرى يرغبهم في الإحسان والعدل ، ولا
يفتأ يذم الحيانة والخائنين ، ثم يعطي للحياة قيمتها وفاعليتها
وأنها ليست عبثاً وذاً باطلاً ، وينفر من الظلم والاحتكار

والاستغلال ، ويدعو إلى العدل والتصدق والسلام ، وبناء مجتمع نظيف ، خال من الغش والنفاق والاستعباد .. الحياة كلها بألوانها الزاهية والقائمة ، الحياة بابتساماتها وعبوسها ، والنفس الإنسانية بضعفها وقوتها ، بخطراتها الخفية ، وتعبيراتها الظاهرة .. كل ذلك تنبض به آيات القرآن في صدق وروعة وواقعية ..

والفن - الصحيح - في أعلى مراتبه ، وأمثل غاياته لا يطمح في أكثر من هذا ، وقد استطاع الفن - خلال فترات كثيرة من التاريخ - أن يقارب هذا الانجاء فأمكنه أن يحدث هزات عنيفة ، وتغيرات جذرية في مظاهر الحياة ، وأن يحدث ثورات هائلة في أعماق النفس البشرية أيضاً ..

والدين دائماً وسيلة نظيفة لغاية نبيلة ..

والفن الصحيح - هو الآخر - وسيلة نظيفة لغاية نبيلة .. لحمتهما الصدق والأصالة والوعي والإثارة المجدية . والتحرير من أجل إقامة عالم أفضل .. وهكذا يلتقي الفن بالدين ..

وقصة التقاء الفن بالدين قصة قديمة ضاربة في أعماق

التاريخ ..

قبل الأديان السماوية كان الناس يؤدون صلواتهم وهم « يرقصون » في ساحات المعابد ، وحول النصب والهيكل أو كانوا يترنمون « بالأغنيات » تقرباً للإله المجدد ، ولدى الكهوف والتلول والنيران المقدسة كانوا يدقون الطبول ،

ويعزفون « الموسيقى » ، ضارعين إلى بارئ السماء والأرض ،
وعند قلنماء المصريين ، كانت العبادة ألواناً من الفنون الرفيعة
إلى جانب النصوص التي كانت تتلى ، ففي المعابد المنبثة في
أرجاء مصر ، وفي القبور العديدة ، « رسوم وصور » ذات
ألوان معجزة ، وكتابات تسيل تضرعاً وتوسلاً بالله رب
العالمين ...

وفي أوروبا القديمة والحديثة أروع لوحات الفنانين
العالمين في أسقف الكنائس ، وعلى حوائطها ، وكانت لوحات
ميخائيل أنجلو أعجوبة من الأعاجيب ..

أما الأساطير الاغريقية القديمة ، فقد نسجت في ملاحم
ومسرحيات أبطالها من الآلهة العديدين الذين تنوعت أسماؤهم
واختصاصاتهم .. إله الخير وإله الحرب وإله الجمال والشعر
والموسيقى .. وو .. إلخ والمسرح الديني خاصة والفنون
الدينية عامة مكانة ممتازة في التاريخ الفني للبشرية .

إن الفنون القديمة لم ترتبط بالدين فحسب ، بل إن الدين
قد شكل حياتهم كلها ، وصيغ تقاليدهم وتصرفاتهم ، وشكل
مثلهم العليا حتى كان الدين هو الحياة .. الحياة تلك القنطرة
التي تنقلهم الى عالم الخلود اللامتناهي ..

وكيف نعلل هذا الارتباط بين الفن والدين ؟؟

إن الدين فطرة نابعة من وجود البشر ، ضاربة بجذورها
في نفوسهم ، وليست شيئاً دخيلاً أو مصطنعاً ارتبط بهم
ارتباطاً زائفاً ، هناك قوة جاذبة تشد المخلوق إلى الخالق ،

وتربّطه به رباطاً وثيقاً لافكاك منه .. والإنسان ما هو إلا
نبته وربتها يد القدرة الإلهية ، فإذا تركتها ولم تملأها بالماء والغذاء
والهواء والضوء ذبلت وماتت وأصبحت هشيماً تذروه الرياح .
هذه واحدة ..

والثانية هي ارتباط الدين ومثله ومبادئه بواقع حياتهم
المعاصرة لهم ، وتداخله تداخلاً لا يمكن فصله ، فكان للدين
سلطان القانون والتقاليد وإصدار الأحكام ، وقد استطاعت
هذه الرحابة - في الدين - أن تفتح صدرها لانفعالات الفن
واشراقاته الروحية ، وانطلاقاته البعيدة المدى ، لم يكن الدين -
في ضوء هذا المعنى - قيداً يحد من الحرية والانطلاق ،
وإنما كان ينبوعاً للمضامين الفكرية والفنية ، ومصدراً من
مصادر إثرائها ونضوجها ..

ولم يستطع أحد من المؤرخين - برغم تقادم العهد - أن
يرمي تلك الفنون العريقة بالسذاجة وقصر النظر ، بل احتلت
الرجيدات القديمة والملاحم والأساطير مكانة شائعة في عالم
الفن والأدب ، هذا على الرغم من غرابة تصوراتها ، وتعدد
الآلهة التي توهموها ، ورميهم بالنقائص البشرية حتى لكان
الإله في نظرهم مجرد إنسان خارق الصفات سواء أكانت
هذه الصفات نابعة من الشرور أو الفضائل أو السمات الجسدية
أو الروحية ..

ثالثاً .. استطاع الدين - قبل الفلسفة - أن يكون فكرة
ما عن الحياة وأساليبها والمبادئ التي تسودها ، ومن ثم

كان طبيعياً أن يكون هو المورد الذي ترتشف منه العقول
والعواطف وتصدر عنه في ثقة به واحترام لقداسته ..
وإذا كانت الفكرة واضحة المعالم ، تفوق غيرها في
التفسير والإبانة استطاعت ان تحرز قصب السبق ، وتفرض
سلطانها على كل شيء ..
واخيراً - وليس آخراً - كان التقاء الدين مع الفن ،
نتيجة لاتفاقهما في الهدف ، وتقاربهما في الوسيلة ، مع
اختلاف في الأشكال ، وتناغم في المضامين ..

خِصَام بَيْنَ الْفَنِّ وَالْدِينِ

ان الخِصَام الذي نشب بين الدين والفن خِصَام خارج على طبيعتيهما السمحة ، وصدرهما الرحب ، ومهما قيل في مثل هذا الخِصَام فإنه لا يخرج عن كونه نتاج ظروف تاريخية قاسية ، وأخطاء فردية وجماعية تشابكت ملابساتها المختلفة . ونشوب هذا الخِصَام أدى إلى معركة اعتدى فيها على كرامة كل من الطرفين ، فقد أنهم الفن بالمروق والجنوح الى التحلل والإباحية تحت ستار شعارات الحرية الزائفة ، وأنهم الدين بالحمود ومساندة القوى الرجعية ، وتقديس القديم بما فيه من غث وسمين .

وتولّد بينهما - ازاء ذلك - لون من الصراع الدامي الرهيب ، حينما ظن كل منهما أن في فناء الآخر حياة له ، وانتصار لمعنى الفكر ، وشموخاً بغزة الكلمة وقداستها ، وتخليصاً للتعبير من كل ما يشين .

وكتب «روسو» اعترافاته ، وكتب المؤرخون والمؤلفون

عن آباء وقساوسة غرقوا في مستنقعات الرذيلة ، وان تظاهروا بالبراءة والتقوى ، وسطروا الأحاديث الطوال عن «رجال الدين» الذين استغلوا واحتكروا وأثروا ، وكانوا عوناً على الفساد والمظالم^١ ، حتى كانت الحكمة الفرنسية المشهورة «اشنفوا آخر ملك بأمعاء آخر قسيس» .

ولم يكن بعيداً عن الاذهان في ذاك الوقت حركات الاضطهاد الفكري التي تزعمتها الكنيسة حينما حاكت أصحاب النظريات الجديدة في كبروية الأرض والحاذية وغيرها ، قتلتهم أو أحرقتهم أحياء أو تزجت بهم في غياهب السجون ورمتهم بالهرطقة والخروج على كلمة الله ..

إن رجال الدين الذين اقتطعوا الإقطاعات ، وتسبوا أعلى المراكز ، وصادروا الخريجات ، وحاربوا حركات الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي بكل ما يملكون من قوة ، هؤلاء الرجال كان من الختمي أن يحمل عليهم صاحب كل ضمير حي ، وكل فاهم لحقائق الدين ، ملوك لروحها ، متشبع برحيقها العذب النظيف ، وكل صاحب فكر متحرر يبحث عن كنه الأشياء ، ويفرق في التجارب واستخلاص النتائج الملموسة ..

وكما نأخذ على رجال الدين ضيق الأفق ، وقصر النظر ، ونزوات الجشع ، فإننا نلقى اللوم كذلك على الإغراق في

(١) كتابنا « الطريق الى اتحاد اسلامي » .

السخرية والتهجم على الدين ورجاله حتى أصبحت مجموعة من
المفاسد والتناقض أو سداً يقف في طريق النمو والتطور
السياسي والاجتماعي والفكري . وما كان يصح بأي حال
من الأحوال ان تلصق أخطاء ما يسمون « برجال الدين »
بالدين نفسه ..

وفي خضم هذا الصراع الدامي نشأ لون جديد من الأدب ،
لون يغرق في تصويره لبشاعة رجال الدين ونصرفاتهم ، ويفخر
بالتحلل ، والانطلاق من إसार الدين ومثله وأخلاقياته ،
ويعتبره صورة للتخلف والرجعية ، وأنهاراً للمعاني الحضارية
الجديدة ، وحرباً على حرية الخلق والإبداع الفني ، وقيداً
يغل من تخليق الأفكار في سماوات الإشراف والتعير المطلق ،
وكتب هوجو في روايته « احذب فوتردام » عن القس الذي
ينسى الله والتراتيم والتبتل ويمجري خلف فتاة غجرية فاتنة ،
ويسلك كل السبل لئيلها ، وكتب غيره عشرات الاقاصيص
والروايات والمسرحيات حتى أصبح الرجل صاحب المسوح
السوداء ، واللحية ، عنواناً للخسة والنذالة ، ورفيقاً
للسيطان .

واذا كان الفكر الاسلامي قد بلغ - على طول حقب
التاريخ - مركزاً مرموقاً ، فان فنون الادب - ما عدا الشعر
والخطابة والنثر الفني - لم تتنوع فيه كما تنوعت في الغرب ،
إذ لم يكن به آثار للمسرحيات على غرار الأدب اليوناني ،

ولم تنضج فيه الملاحم أو فن القصة .^١

كان علماء المسلمين ومفكروهم أسعد حظاً من الغربيين ،
قد كانت حركات التجديد في الفكر الإسلامي ، وتجاوبه
مع الفكر اليوناني والروماني والقارسي ذات صورة مشرقة ،
واستطاع الفكر الإسلامي أن يقيم بناء جباراً ، وأن يغني
بروافده تيارات الفكر الأوروبي النامي ، حيث نقلت فلسفات
ابن رشد وابن سينا والفارابي وابن خلدون ، كما احرز علماؤه
— في الطبيعيات والكيمياء وعلوم التجارب والفنون الأخرى —
قصب السبق وأثروا في الفكر الأوروبي أيما تأثير ..

ولا نستطيع أن ننفي بالطبع وجود بعض السلود التي
أقامها بعض الجامدين من رجال الدين والحكام ، فنكلوا
بالأحرار ، وحدّوا من حرية الفكر ..

وحينما صحت شعوب المسلمين من ظلماتها وثباتها
العميق ، أخذت تنقل عن الغرب علومه المستحدثة وخاصة
في الفنون — تلك التي كانت أسبق من العلوم — فكتبوا القصص
الحديثة والشعر الحديث والمسرحية ، وقللوا عديداً من
المناهج الأدبية ، وعديداً من أعلام الأدب هناك ، والعجيب

(١) يرى الاستاذ فلروق خورشيد في كتابه « مصر التجميع » أن عناصر
القصة قد اكتملت في الادب العربي ، وضرب عديداً من النماذج ،
ونحن نقره في هذا القول الى حد بعيد .

في الأمر أن أدباءنا قد اقتضوا آثار كتاب أوروبا في تجاهلهم للعامل الديني الإيجابي ، بل جعلوا الدين شيئاً والفن شيئاً آخر ، وفصلوا بينهما فصلاً تاماً ، حتى أبطال القصص الدينية أعطيت لهم نفس السمات المعروفة في الأدب الأوروبي ، فيظهر رجال الدين في قصصنا في أغلب الأحيان رمزاً للبلاهة والسذاجة المفرطة ، ومثالاً للقذارة والشعوذة ، وأنموذجاً للسلبية المشينة ، فالشيخ « الشناوي » في رواية « الأرض »^١ فقيه ريفي يلقي تهمة الكفر جذافاً ، ويماليء الخونة والمستغلين ، ويفهم الدين فهماً خفياً سقيماً ، والشيخ الجندي في رواية « اللص والكلاب »^٢ شارد عن العالم من حوله ، غارق في أوراده وأذكاره ، ومن حوله الصراع الاجتماعي العنيف والتغيرات الجذرية التي تهز المدينة هزاً شديداً ، وهو وسط هذا كله يتطوح بمنة ويسرة ، سابع في عالم صوفي لا يحترق بعذاب الناس من حوله .

وهكذا تجمدت قوالب « رجال الدين » في قصصنا العربي الحديث ، تلك القوالب المستعارة من أدب الغرب ، وأصبحت مثلاً مكرراً ممجوجاً يوحى بالنفور والازدراء . نحن لا ننكر تنوع النماذج البشرية المعبرة عن وجهة النظر الدينية ، ولا يستطيع أحد أن ينكرها ، إن كل طائفة من طوائف البشر فيها الصالح والطالح ، فيها المتمسك بأهداب

(١) تأليف عبد الرحمن الشرقاوي .

(٢) تأليف نجيب محفوظ .

الفضيلة والفارق في بؤرة الرذيلة ، فيها الشرير والخير ،
لكن كتابنا يركزون الأضواء فقط على النماذج السيئة المنحرفة ،
ويتجاهلون المثل النيرة المشرقة إما عن جهل أو جرياً وراء
المفاهيم الأوروبية التي أعلنت الحرب على الكنيسة ورجالها ..
إن أوروبا لم يزل بها طائفة من كبار الكتاب يؤمنون بالله
واليوم الآخر ، ويعتقدون القيم الروحية ويدافعون عنها في
حرارة بالغة في قصصهم ومسرحياتهم بل وفي أفلامهم
السينمائية ، بل إن الوجوديين ينقسمون إلى طائفتين ، الوجودية
الملحدة والوجودية المؤمنة ، ولم تستطع الحملات العنيفة ،
ولا طوفان المطبوعات الخارجة على الدين أن تطفىء شعلة
الإيمان وإشعاعات الروح .

ولقد حاول جورجي زيدان أن يقدم التاريخ الإسلامي
في سلسلة من الروايات ، وللأسف كانت مئة الروح ،
جافة البنايع ، فظهر الخلفاء وأعلام الحرية والفكر الإسلامي
نماذج سيئة التقديم . تفتقد عنصراً أصيلاً من عناصر
وجودها بل جل وجودها ، إن كلمات الصدق والشجاعة
والورع والإيمان والرحمة إذا جاءت بمفردها عارية من
الإشراقات الروحية التي يشعها البناء الفني أصبحت مجرد
كلمات مملة لا توحى بشيء .. يتصر طارق بن زياد في ظروف
قصة حب عجيبة .. ويتصر المسلمون في معركة لمجرد خيانة
تافهة في صفوف الأعداء .. إنتصارات يؤدي إليها مظاهرات
حب ، أو حركات جاسوسية ، أو مؤامرات ماذجة ..

وتوفيق الحكيم في مسرحيته «السلطان الخائر» جعل القاضي - عز الدين بن عبد السلام - في أول المسرحية مثالا للمسلم الشجاع الذي يؤمن بالعدالة والقانون ، ويتصر لهما على القوة .. على السيف ، ويحمل روحه في كفه قربانا لقضية يؤمن بها ، ويحرضه عليها دينه .. لكن الشيخ يزعزع موقفه قبيل النهاية ، ويبدو مهلهلاً ملبليل الفكر ، يحاول ببساطة ان ينتزع عن نفسه وضميره تلك القضية الكبرى التي آمن بها ، هذه الصورة المهزوزة للعالم المسلم - التي لا تتفق مع منطق التاريخ والواقع - صورة منفرة زائفة ، في مضمونها وفي نموها المسرحي ، ولا يعني هذا أن الحكيم واحد من أولئك الساخرين من الدين ودعائه ، فان له نماذج ممتازة انتصر فيها لقضية الروح والإيمان^١

• • •

ان قصة الخصاص المفتعل بين الفن والدين ، هي معركة مريرة بين سيادة الدولار أو سيادة الضمير ، والدولار رمز للفرائر المنحرفة والاستغلال والأنانية والذاتية المنطوية على نفسها ، والضمير رمز لسيادة كلمة الله ، وسيطرة العقائد ، وقيام مجتمع متأخر متأزر تسوده العدالة والحب والعفة والورع وقد بدا جلياً أن قصة الخصاص المفتعل قد كُشف القناع عن وجهها ، وشرع عديد من الكتاب الملهمين أقلامهم

(١) انظر مجموعة قصصه «أولي الله» .

داعين إلى الحفاظ على كيان البشرية ، وإنقاذها من مغالب
المادة المستلطة ، وتجبر الآلة ، والدفاع عن القيم الروحية
اليوم لا ينطلق حاراً ملتهباً من أنحاء الشرق الإسلامي وحده
بل ان اوروبا - التي عبدت المادة ربحاً طويلاً من الزمن -
قد تقدم الصفوف فيها كتآب يصرخون بأعلى صوته في
وجه التيارات المادية البحتة ، ويحذرون من سوء العاقبة ،
وهول المصير ، ويحاولون - قدر طاقتهم - أن يسود منطق
الإيمان - الضمير - وأن يراجع الدولار وفعاليته إلى مكانه
الطبيعي لينشئ ويعمر البناء المادي ، وأن يبقى الضمير وما
يؤمن به من عقائد ومثل دينية رفيعة في مكان السيادة الروحية
وتوجيه أخلاقيات البشر ، مؤكدين أن الخصام بين الفن
والدين أو بين الدين والحياة حقيقة خصام مفتعل صنعتها ظروف
تعمه وأخطاء تاريخية مشينة ..

بَيْنَ الْحُرِّيَّةِ وَالْإِسْتِزَامِ

من البديهي أن أي نشاط إنساني يجب أن يقصد منه إسعاد الإنسان ، هذه قاعدة عامة ، سواء أكان هذا النشاط فردياً أو جماعياً ، لكن مفهوم السعادة قد يتغير من إنسان إلى إنسان آخر ، إن السعادة قد تكون بالنسبة لبعض الناس في الحصول على ثروة مالية طائلة ، وقد تكون في بلوغ مركز أدبي كبير ، وربما تقتصر على أن يعيش المرء في صحة جيدة . والبعض الآخر يرى أن أقصى السعادة هو إشباع غرائزه عن أي طريق ، وطائفة أخرى من البشر تعتبر اعتناق المثل العليا وانجاحها قمة من السعادة عالية .

من هنا يتضح ان مفهوم السعادة قد يكون متنقلاً مستقيماً ، وقد يبدو منحرفاً عقيماً ، او قد يتكون من عناصر متوازنة متكاملة ، وقد يكون مشوهاً أتر يقتصر على جانب واحد من جوانب الحياة . والاسلام يربط سعادة الانسان الدنيوية بسعادته الأخروية ، ويقرن متعة الروح بمتعة الجسد ، ويضع

لكل لون من هذه الألوان صفات وسمات بارزة واضحة ،
إنه لا يمنع من تكوين الثروات لكن عن الطريق الحلال ،
ومن غير كنز أو احتكار أو جشع ، ودون أن يستغل في
شراء الذمم ، واستدلال الرقاب ، والقضاء على القيم الفاضلة ،
والإسلام لا يتجاهل الفرائض أو يفض من شأنها لكنه يدعو
الى تهذيبها والى اشباعها عن طريق حلال مشروع ،
والإسلام يرى أن المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن
الضعيف ، لكن القوة التي يوقرها الإسلام هي القوة التي
لا تبطش ولا تتجبر أو تطفئ ، والإسلام لا يكره للإنسان
أن يبلغ أعلى المراتب لكن دون غرور او احتقار لبني البشر
وعن طريق نظيف مشروع .

وهكذا نرى أن الإسلام لا يفرض على الفرد ان يفرق
في التشيف ، أو يعيش في أعماق صومعة سوداء صامتة ،
أو يزهد كل الزهد في بلوغ قمم النجاح ، وتحقيق أقصى
ما يستطيع من الوجهة المادية والصحية والغريزية ولم يشترط
سوى نظافة الوسيلة وشرف الغاية .

إن تلك الاشتراطات ليست قيوداً تعسفية متعجبة ، ولكنها
صمامات أمن للبرء أخطار الأطماع والجشع التي تهدد أسس
المجتمع ، وتقوض دعائم أمنه وسلامه .

والدين لم يأت إلا لاسعاد البشرية وخلق مجتمع منظم خال
من الاحقاد ، بريء من هوس الأنانية ، وقانون النابة ...
والآن نعود فنقول ان اي « نشاط » إنساني يجب أن يقصد

به إسعاد الإنسان ..

والأدب كلون من ألوان هذا « النشاط » يجب أن يلتزم
نفس الخطوة ، وأن يلعب دوره الخطير من أجل إسعاد الفرد
والمجموع ، وهذا هو ما أقصده بأدب الالتزام ..

وبهذا الفهم المعقول يبدو لنا الالتزام وكأنه ليس نقيضاً
للحرية وعلواً لها ، وإنما هو شيء منظم لها ، وصمام أمنٍ
يحرس انحرافاتهما ، ويبرز لها معالم الطريق ، ويقودها إلى
مشارف السعادة الحقيقية ، سعادة العقلاء المترنين ، لا سعادة
المجنون الذي تركوه في مصنع للزجاج على حد تعبير الشاعر
الفيلسوف المسلم محمد إقبال ..

قد يسميه البعض أدباً ملتزماً ..

وقد يسميه الآخرون أدباً هادفاً ..

ونحن نسميه وجهة نظر إسلامية في الأدب .

فالمسلم محاسب على كل قول أو فعل مع عدم تجاهل « عامل
النية » .. إن حامل القلم في ديننا سوف يسأل لماذا وفيم كتب
وإلى أي غاية كان يهدف ؟؟؟

والذي يشرع سيفه مسؤول لم شرعه وفيم وإلى أي هدف

يرمي ؟؟

والتحدث بالكلمة ، والباحث عن الحقيقة ، والساھر
في معمل تجاربه ، والقائم على تجارته ، والقائم بأي عمل من
الأعمال .. كل أولاء مسؤولون عن نظافة الوسيلة ، وشرف
المقصد ..

من هنا كان الأديب المسلم ملتزماً بمنهج شامل في الحياة ،
يعبر عنه بالقول والعمل ، ويتمثله في وحدته مع نفسه ، وفي
اندماجه مع أفراد مجتمعه ..

وهذا المنهج الشامل ليس محصوراً في نظرية إقتصادية
مغلقة ، ولا في مدرسة فلسفية مقفلة ، ولا يرتبط بأية بقعة
على وجه البسيطة دون غيرها ، ولا بدولة ذات مذهب بعينه ،
ولأنما يتسم هذا المنهج بسمات إنسانية عالمية شاملة تتسع لبني
البشر أجمعين ، وتمجد الفضائل البشرية من حب وأخوة
وتعاون وشجاعة وعدالة ورحمة .

لقد حاولت بعض المذاهب الأدبية الحديثة ان تغير على
هذه الفضائل وتطمس معالمها ، وتشوب نقاءها ، فزعمت
انه ليس هناك ما يسمى بالشجاعة مثلاً ، والشجاعة في حقيقتها
كما يزعمون مجرد نزعة تهورية مغامرة لا تخلو من تردد أو
خوف ، فالشجاع - حسبما يعتقدون - في حقيقة أمره جبان ،
لكنه مغرور يراني الناس ، ويحاول أن يظهر أمامهم بمظهر
البطولة وهو في داخله يرتعد فرقاً ..

وفضيلة الكرم هي الأخرى يعتقدون أنها مجرد مباهاة
وتظاهر وكسب لمواقف الناس ، وتكوين رهط من الأتباع
- عبيد الإحسان - من حولهم ، أي أنه كرم ظاهري ينطوي
في حقيقته على نغمة وشراء للمواقف والذمم والأتباع .. نحن
يدفعونه مقابل شيء كبير .. ليس كرمًا مجرداً .. بهذه الطريقة
استطاع أصحاب هذا المذهب - الواقعية السوداء - ان يصفوا

على الحياة لونا من التشاؤم ، ونزعوا عن الفضائل الإنسانية -
رداء القداسة والفاعلية الذي تتحلّى به ، وبنروا في ضمائر
قرائهم بنور الشر والثلث .

إن أي انسان يكفر بالقيم والمثل الإنسانية الرفيعة من
السهل ، أن يفعل أي شيء ، وإذا كانت الفضائل مجرد وهم ،
فان الأديان وهي معينها والداعي إليها ، ستكون هي الأخرى
وهما كبيراً ، وبهذا يعيش الإنسان لنفسه وب نفسه ، ولا يتورع
عن ارتكاب أية جريمة ، أو اقرار أي لثم مهما كانت بشاعته .
انه أدب التشاؤم ..

أدب موت الضمائر ..

أدب فقدان الثقة في كل ما هو رائع وجميل من قيم الحياة
الخالدة ..

أدب فترة ابتلي العالم فيها بالحرب والاستعمار الحديث
وانهيار الامبراطوريات وتهوي تيجان ، وقتل ملايين البشر
في ساحات الحرب الرهيبة ، فانطلقت كلمات الالم والعذاب
والضباغ تضحج في ارجاء العالم الحرب ، وتعلن غفوة الفضائل
الانسانية ، وانهيار كل معاني التفاؤل والحب والسلام ..

ونحن - كمسلمين - لم ترتبط مناهجنا ومفاهيمنا بأحداث
عالمية طارئة ، ولم تقيد نفسها بفترة ما من فترات التاريخ ،
مناهجنا ومفاهيمنا على مستوى واع يطفو على الاحداث الطارئة
وينبئ عن الفترات الشاذة القصيرة في التاريخ ، نحكم عليها
ونعالجها في ضوء مبادئنا الخالدة التي تتمشى مع منطق الحياة

المتدة في الماضي والحاضر والمستقبل حتى اذا ما اصابتنا
رجفة ، او دهمتنا خطوب عارمة لم تنسنا النظرة العاقلة ،
والمنهج الشامل الإنساني ، لأن نوبات الضعف والانحراف
طارئة لا خلود لها ..

من حفاظنا على قيمنا ومثلنا العليا ينبثق أدبنا ..
وهو ليس أدب المرضى أو المشائمين أو المنحرفين .
فأدبنا على هذا الأساس ، وفي ضوء ذلك المعنى ، ادب
ملتزم أو هادف ..

أدب الاستمتاع

وهناك نوع من الأدب يكتب لمجرد التسلية البحتة ، مثل الحوادث المثيرة التي لا تخفي وراءها هدفاً بعينه سوى الإثارة والاستمتاع والتسلية^١ ، ومثل المواقف الحرجة التي تبعث على الضحك أو الاستغراق فيه ، ومثل بعض السخریات والمواقف الملفتة للنظر ، يبدو هذا في بعض القصص البوليسية وفي الملهاة (المسرحيات الكوميدية) ، وكذلك كثير من الشعر الساخر الضاحك أو الماجن .

فما موقف الأديب المسلم من هذا كله ؟؟
إن أماننا بالحكمة النبوية المشهورة « رُوِّحُوا عَنْ قُلُوبِكُمْ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ ، إِنْ الْقُلُوبُ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ .. »

(١) يقول أصحاب هذا المذهب إن الفن مجرد مهارة في أحداث الجمال أو استتارة القلة الجمالية أو إرضاء الحس الاستطقي لدى الإنسان ، دون أن تكون ثمة منفعة خاصة ... سوى المتعة الجمالية نفسها . (مشكلة الفن - ذكرها إبراهيم) .

الحياة ليست هزلاً صرفاً ، ولا جدّاً صرفاً ، وإنما هي مزيج بين هذا وذاك ، والتسلية والمزاح من حق كل إنسان أن يرتوي بهما . « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول إلا حقاً .. »

فليكن هذا اللون من الأدب طرفاً من أطراف ، وجزء من كل ، فلا مانع أن يشمل أدبنا ألوان المأساة والمهابة ، وأن يضحك ويبيكي ، وأن يكتب بعض أدبائنا ذوي الموهبة هذا اللون الفكه والمسلّي من الأدب . لكن هناك بعض أمور يجب إدراكها ..

لا مانع من الادب الساخر ، لكننا نشترط في الادب الساخر العفة وعدم الافحاش في القول ، نمزح ولا نقول الا حقاً ، وليس هذا ترمناً أو ضيق أفق منا ، لأن الأدب الساخر في العالم لم ينل مكانته السامية على يد « برنارد شو » وإيسن وغيرهما إلا لأن سخرياتهم كانت تنصب على أوضاع فاسدة في المجتمع وتحمل حملة شعواء قاسية على القيم والتقاليد الزائفة ، كانت سخرياتهم تعالج قضايا كبرى عالمية أو محلية ، وكانت هذه السخريات تهرز الجماهير هزاً عنيفاً ، كانت تنتزع الإعجاب والضحكات ، لكنها في نفس الوقت كانت تعرض على قلب الأوضاع المتفحظة ، وتحطيم قلاع الحمود والرجعية والكبرياء الفارغة ، وتحمل على النزوات الفاسدة التافهة ، وتحاول أن تقيم المجتمع على أسس نظيفة واقعية .

سخرية تحمل في طياتها أخطر القضايا وأكبر الموضوعات .

سخرية ظاهرها الابتناس والضحك وباطنها الألم والدموع
والثورة .

ان السخرية العميقة المؤثرة هي التي نريد ، لأن منطق
الحياة الحديثة ، وارتفاع مستوى الوعي الجماهيري وضع
الأديب في موضع حرج ، إن وراء كلماته الساخرة معنى ،
وهذا المعنى يجب أن يكون أكبر من السخرية نفسها ، لأن
السخرية السطحية لا تروي ظمأ العقول المتفتحة الواعية في
عالمنا الجديد .

هذه النظرة تقربنا جداً إلى مستوى الفهم الاسلامي للأدب
ونجعل ثقتنا به أجل وأعظم ..

أما الأحداث المثيرة - مجرد الأحداث - التي لا تنطوي
على مضامين فكرية معينة ، فهي في نظري لا تملأ عن كونها
زهوة على شاطئ نهر ، او استمتاع بمنظر حوض من الزهور ،
او تطلع الى السماء الزرقاء التي توشىها السحب البيضاء النظيفة ،
كلها أشياء تروي النفس بأحاسيس جمالية مريحة قد لا يكون
للمرء غنى عنها ، وإن لم تشبع العقول الجائعة إلى لون من ألوان
المعرفة .

ولا يمكن ان نترك هذا الأمر على عواهنه ، إن الجندي
الذي يحمل سلاحه استعداداً لمعركة حربية مقبلة اذا ما تناسى
واجبه وظل يحمق في النهر والسماء والورد ساعة .. ثم ساعتين
سوف يدهمه العدو وينتهي أمره ، لكن في الإمكان ان يستمتع
بها للحظات ، ثم ينصرف إلى واجبه ، لهذا فإن إشاعة هذا

اللون من الادب والاستغراق فيه ، أو الانكباب عليه .
والاهتمام به دون سواه ضرب من البلاهة والعته ، وخروج
على طبائع الأشياء .

لنختار له حيزاً يليق به في عالم الفنون والآداب ولنترك
للألوان الأخرى مساحة كبرى تليق بعمق رسالتها ، وعظم
دورها في الحياة الصاخبة المليئة بشتى أنواع الصراعات .

أما أصحاب نظرية « الفن للفن » الذين يحكمون على الفنون
من ظاهرها وأشكالها الفنية ، دون التقيد بمضامين معينة ،
ويكتفون بأن يكون الإنتاج فناً فحسب ، أصحاب هذه النظرة
يرفضون أخلاقية الفن ، ونحن لا نفرهم على زعمهم ، فقد
أسلفنا أن نظرة ديننا الى الأدب تؤكد فاعليته وإيجابيته ، وأن
المسلم محاسب على كل قول أو فعل يصدر عنه ، لكننا في
نفس الوقت نستطيع أن نذهب عن عقولهم مخاوفهم التي تدهمهم
من جراء الأشكال الفنية ، فهم يعتقدون أن الالتزام قد يشوه
الأشكال الفنية ، وبالتالي سيصبح الإنتاج شيئاً غير الفن ،
ونحن معهم في أن الشكل الفني يجب أن يظل محافظاً عليه ،
فلا فن بدون شكل معين ، المضمون وحده لا يقوم كعمل
فني ، هذا مؤكد ، فقد يكتب أحدهم مسرحية ثرية المضمون ،
قوية المعنى ، نبيلة الغاية ، لكنها مهلهلة البناء ، شائنة الحوار ،
لا عمق في تصوير شخصياتها ، ولا حياة في حركتها المسرحية ،
مثل هذه المسرحية لا تعد فناً على الإطلاق ، بل هي مجموعة
من الخواطر والآراء أو المبادئ قذفوا بها على قارعة الطريق ..

والاسلام لم يضع لنا أشكالاً فنية معينة، ولم يربطنا ببناء في خاص نسير على منواله ، لان القرآن ليس كتاباً في علم « الاستطيقا » - الجمال - وإنما ارتباطنا بالاسلام هو ارتباط بالمثل والمبادئ التي أنزلها الله ، وجعلها مصدراً نصلي عنه ، ونمثل معانيه ، ثم نحاول - جادين - الحفاظ على الأشكال الفنية والمساهمة في إنعاشها واكتمالها وتطويرها مثل غيرنا من ادباء العالم .

بهذا يمكننا ان ندع مذهب « الفن للفن » وقد كفلنا لأنفسنا في أدبنا الاسلامي كل الضمانات التي نجعل الفن فناً .

الالتزام في الادب العالمي

والآن لنلق نظرة خاطفة على الأدب العالمي ، باحثين عن بعض المدارس المختلفة التي تلتزم بمذهب فكري او فلسفي معين ، حتى نرى هل «الزامنا» في الأدب باتجاه منهجي إسلامي يشين تصرفاتنا ، أو يرمي فتنا بالحمود والقيود والجهل أم لا؟؟

يقول الروائي الامريكي «نورمان مالر» في مؤتمر الكتاب بأدنبره «إن الالتزام هو بمثابة طوق النجاة في خضم القيم المتصادمة في عالم اليوم صداماً أفضى إلى الفوضى» ثم فسر نورمان مالر الالتزام بأنه نوع من التعاقد او الارتباط بشيء خارج الذات ، وهذا الشيء هو الآخر او «الغير» أياً كان وبغض النظر عن أهميته «بهذا يمكننا ان ندين بالولاء لفكرة واحدة أو لحقيقة واحدة ، فمن خلال هذا الولاء وحده يمكننا ان نتعلم شيئاً.. ان نقرب من إمكانية الرؤيا الشاملة ..» قد يستغرب البعض مثل هذا الكلام من كاتب امريكي

معاصر يعيش في بلد متحرر الى اقصى حدود التحرر فيما يتعلق بأفكاره وتقاليده وتصرفاته الشخصية للدرجة الإسراف والمجون البالغ .

لكن في الحقيقة لا غرابة في ذلك البتة ، إن الكاتب يجب ان يكون صاحب موقف واضح محدد ، وهذا الموقف يفرض عليه الإيمان بشيء إزاء قضايا وطنه الصغير وقضايا العالم الذي لا يمكن ان ينزل عنه ، وإزاء المتناقضات الكبرى التي تهدد أمن الأفراد والجماعات ، مثل هذا الموقف يجب أن تدعمه مثل وقيم سليمة نظيفة ذات نزعة إيجابية مفيدة ، في خضم القيم المتصادمة في عالم اليوم صداماً اقضى الى الفوضى على حد تعبير نورمان مالر .. ولن يستطيع إنسان اليوم - رغم ما حصل عليه من راحة مادية واكتشافات علمية - ان يحقق توازن النفس ، وأن يرسى دعائم الاستقرار الاجتماعي إلا إذا التزم بمنهج واضح ، وتشرب هذا المنهج في قصصه ومسرحياته ، وقصائده وشتى فنونه ، إنه موقف يرتبط بأمن الإنسان وسعادته .

وفي فرنسا يتحدثون عن « الموقف الوجودي المائزم » الذي يحمل لواءه سارتر .. أب الوجودية الحديثة .. وسارتر يؤمن بالإلحاد ، ان كفرد ، ويقدم حريته إلى أبعد الحدود ، وبه كل ما يخطر على باله من آمال ورغبات يريد أن يحققها بشرط أن يتحمل الإنسان تبعه هذه الحرية ، ان يشعر بالمسؤولية إزاءها . للإنسان أن يفكر ويختار ما يشاء

بشروط تحمل المسؤولية واعبائها ، ان سارتر فيلسوف أديب ،
مشت آراؤه الفلسفية الوجودية مع تعبيره الأدبي في القصة
والمسرحية والمقالة ، وأمكنه أن يعطي صورة قوية للأديب
الملتزم في عصرنا الحديث ، ويدافع عن موقفه في قوة وضراوة .
واستطاع الرجل أن يرفع صوته ضد نزوات زعماء بلده
الاستعماريين ، ويناصر عديداً من القضايا الإنسانية ، ورغم
اختلافنا في كثير من وجهات النظر التفصيلية - فيما يتعلق
بالفلسفة الوجودية - مع سارتر إلا أننا لا نملك سوى الاحترام
لإزاء هذه المواقف التي ناصر فيها الحريات ودافع عنها دفاعاً
مجيداً .. وقد حاول اديب فرنسي آخر أن يكون وجودياً
ملتزماً ، وهو البير كامو ، لكنه في غمرة تعصبه الأعمى عندما
سئل عن رأيه في قضية الجزائر قال : « لو خيرت بين العدالة
وأمي لاخترت أُمِّي » مثل هذا الالتزام المعوج لا يشرف
حامل قلم ، ان منطق المثل العليا ومنطق العدالة والحرية يفرض
على كل ذي ضمير أن يتناسى روابط الأرض واللغة ويذكر
نبيل العقيدة ، وقوة الشعور الإنساني الخالص ، ليس مجرد
الالتزام فضيلة ، وإنما الالتزام بقضايا شريفة نبيلة والتضحية
في سبيلها بالألم والولد والدم هو الالتزام الذي نريد .

لقد حرص الرسول صلى الله عليه وسلم منذ فجر الدعوة
الإسلامية على تأكيد معنى سيادة العقيدة ورفعها فوق كل
الروابط الأخرى ، كانت رابطة العقيدة أقوى وأغلى من رابطة
الدم والوطن والجنس ، حتى كان الابن في صفوف المؤمنين

يحارب أباه في صفوف المشركين من أجل الدفاع عن الحب
والخير والعدالة وتحرير الإنسان ..

. . .

واضح أن تيار الادب الملزم قد لقي نجاحاً وتأيداً كبيراً
في أوروبا . ولم ينل الالتزام من قيمته الفنية او ينقص مسن
انتشاره واستقباله استقبالاً حسناً ..

وعندما بدأت حركة البعث الأدبي في روسيا ، وظهرت
الى الوجود روائع تولستوي ودستوفسكي ومكسيم جوركي
وتورجنيف ، بدا أن هؤلاء العمالقة المفكرين لم يكتسبوا
شهرتهم الأدبية بسبب التفوق الفني الشكلي فحسب ، بل
يضاف إليه تلك المضامين الفكرية المشرقة المؤثرة ، وذلك
الالتزام بوجهة نظر معينة .

كان المجتمع الروسي يزرع تحت أثقال الطغيان ، يضنيه
الفقر ، وتحرقه العبودية ، ويشقيه الظلم ، ويحيطه الظلام
والحدود والرجعية ، ومن ثم كان موقف هؤلاء الأدباء الروس
موقفاً نابعاً من حاجة جماهيرهم التي تتعذب وتكدح في أتون
العذاب المرير ، فرفع الكتاب أصواتهم الملحة ناعين على
الأوضاع السائدة ، معبرين تعبيراً فنياً رائعاً عن مأساة عصرهم ..
وعندما قامت الثورة الماركسية وحقت انتصارها الكبير ،
وأرست قواعد الحكم الشيوعي لم تنس أن تخطط للأدب ،
وان تضع له منهج السير ، وتوجهه الوجهة التي تخدم قضاياها

ومشروعاتها ، وابتدعت ما أسمته « بالواقعية الاشتراكية » .
تلك التي تحدث عن أحزان الشعب وآماله وصراعه الدائم
من أجل حياة أفضل ، والحملة على كل ما هو متخلف رجعي
يعادي مصلحة الشعب ، وحكومة البروليتاريا ، والمذهب
الشيوعي ، ويرى الدكتور مندور^١ « أن أدبهم أدب هادف
إلى تغلب عامل الخير والثقة بالإنسان وقدرته ، وإن واقعيتهم
(وهي غير الواقعية السوداء) وإن كانت تتخذ مضمونها من
حياة عامة الشعب ومشاكله إلا أن روحها روح متفائلة تؤمن
بإيجابية الإنسان وقدرته على أن يأتي بالخير وإن يضحى في
سبيله بكل شيء في غير يأس ولا تشاؤم ولا مرارة مسرفة . »
وقد وقع هذا المذهب في عدة أخطاء بشعة أضرت بقيمه
الفنية ، وألحقت الخلل أيضاً بمضمونه ..

إنها أخطاء تتعلق بالنظرية الماركسية نفسها واعتمادها
أساساً على أن المحرك الأول والأخير لحركات التاريخ ،
وإنخالق لفلسفاته وأفكاره هو العامل الاقتصادي وحده .

وهي أخطاء تتعلق بالنظرة الظالمة لمن لا ينضوي تحت لواء
طبقة البروليتاريا ، إن كل خارج على هذه الطبقة خائن وعدو
لنود لجماهير الشعب ، حتى لكان انتساب إنسان لطبقة دون
غيرها يكفي أن ينظمه في صفوف الخونة وأعداء الشعب ،
وكان أن امتلأت النفوس بأحقاد طبقية قاسية أدت إلى برك

(١) الأدب ومناهج ص ٩٦ - ٩٧ .

الدم وإلى المظالم التي لا تحصى .

وهي أخطاء تتعلق بالدعوة المذهبية الصارخة التي اكتظ بها ادب ما بعد الثورة البلشفية ، والشعارات الطنانة التي تصرخ في قصصهم ومسرحياتهم وأشعارهم ، دون مواربة أو لباقة ، وكان هذا على حساب القيمة الفنية للأعمال الأدبية ، وكان من جراء ذلك أن كادت تموت بعض ألوان الادب الاخرى التي تعالج مشاكل الانسان الخاصة العاطفية والنفسية ..

وهي اخطاء تتعلق بضياغ الحرية في ظل المذهب الضيق المحدود الذي يعتبر كل خروج عليه ، أو أي تصد بالنقد له خيانة ومروقاً وعصياناً .

وهي اخطاء تتعلق بالقيم الجديدة المنحرفة التي سادت المجتمع الجديد ، تلك القيم التي حطمت الرابطة الأسرية في بدء الثورة الروسية ، وسخرت من القيم الروحية ورمتها بالعفن والسلبية والتفاهة ، فجف في أديهم معين الأشواق الروحية والصلات العائلية .

وهي اخطاء تتعلق بتحول الفرد من إنسان الى ترس في آلة يعمل ليأكل ومطالب بأن يجهد نفسه فوق الطاقة كي يحقق أقصى ما يستطيع من إنتاج دون النظر لاحتياجاته النفسية وآماله الذاتية الخارجة على نطاق العمل .

ان الاديب فرد في مجتمع .

كلاهما مرتبط بالآخر ارتباطاً طبيعياً ازلياً لا فكاك منه ، وبقاء الفرد والحفاظ عليه ، وحماية ذاته ، هو في نفس الوقت

صيانة لبناء المجتمع ، وإبقاء على كيانه ، فلا مجتمع بلا أفراد ..
والأديب في إنتاجه مرآة نفسه ..
وهو في الوقت نفسه مرآة مجتمعه ..
والتعبير عن النفس والمجتمع معاً أمر لازم ..
ومن ثم كانت الخططة الشيوعية في « الأدب الموجه » - وهي
إقرب الى الصحة من أدب الالتزام بالنسبة لهؤلاء - خطة
تنطوي على كثير من التمسك والحلل .

• • •

لقد تحدثنا عن الاتجاهات « الالتزامية » في الادب في
امريكا وفرنسا والروسيا في ايجاز ، ولم نكن نقصد أن نويد
مذهباً بعينه ، أو نغلب واحداً على آخر ، أو نختار لنا مذهباً
منها ، فنحن نعرف الدوافع الكثيرة والظروف العvisية التي
كانت تصنع كل مذهب من المذاهب ، ففي ظل الحروب
العالمية الطاحنة حيث يموت البشر في بساطة تعسة ، وتنهار
المقاييس الانسانية الحضارية ، وتسحق القيم الرفيعة ، وسط
هذا الركام البائس الضال نبتت اتجاهات أدبية - أو على الأصح -
اتجاهات نفسية مريضة في الأدب والفكر ..

وفي بعض المجتمعات حيث التسابق لجمع الثروات بأسرع
وسيلة ومن أي طريق ، وحيث تسود نزعة الأنانية المطلقة .
وتستولي التفرقة العنصرية أو الطبقتية على أذهان بعض الأفراد ،
وحيث النعيم المادي والاكتشافات العلمية الحديثة .. في مثل

هذه المجتمعات نبتت تيارات تحالية مريضة أيضاً في الأدب والفكر ..

ومع ذلك فقد سردنا بعض هذه الاتجاهات الالتزامية في الأدب لغرض آخر ، وهو أن الالتزام - كقضية - حقيقة مقررّة ، وخطة مسلم بها في عالم الفن والأدب .

وهذا انتصار ساحق لقضية الإسلام في المجال الأدبي .. إن التزام المسلم فيما يكتب ويقول ويقرأ أو يخطط مبدأ قديم مقرر منذ فجر الدعوة الإسلامية .

حياة المسلم لا تسير ارتجالاً حسبما اتفق ، بل قوامها عديد من المثل العليا المقلّسة التي أقرها الله في كتابه ، ودعا إليها النبي محمد صلى الله عليه وسلم في أحاديثه وسيرته ، وأكدها صحابته والتابعون في تصرفاتهم ونهجهم السوي . ولقد خلصنا إلى أننا لسنا بدعا ان نعبر بالكلمة الملزمة .. وخلصنا أيضاً إلى أن التزامنا كان وما زال رجباً شاملاً إنسانياً لم تصنعه ظروف محلية ، أو أحداث تاريخية عصبية موقوتة ، أو مذهب اقتصادي مكبوت .

الإسلامية والأدب

الإسلامية هنا تعني وجهة النظر الدينية للإنسان والطبيعة فيما يتعلق بالمفاهيم الأدبية . ونحن لا نعتبر الإسلامية مذهباً كالواقعية والرومانسية والوجودية والبرناسية .. الخ ، فالأدب أوسع من أن يحيط به مذهب محدود ، وأرحب من أن نحصره في قيود من القواعد المحلية او الطارئة . والإسلام دين إنساني شامل لا يعرف حدود الزمان والمكان وان تلائم معهما ، وتمشى مع منطقهما المتطور المتجدد الأشكال ، الثابت الجوهر ، وتبعاً لذلك تكون الإسلامية من الوجهة الأدبية والفنية أرحب من المذاهب وأسمى من القيود ..

وأول مظاهر الاسلاميه هي أن الحقيقة عند المسلم ^١ هي واحدة لها ثلاثة مظاهر: الحق، والخير، والجمال— فكل ما لدينا

(١) محاضرة للأستاذ صلاح الدين السلقوتي في المؤتمر الإسلامي من « أثر الإسلام في العلوم والفنون » .

من حركة فكرية يجب أن يقود الى الحق ، وكل ما بين ايدينا
من عملية سلوك يجب ان يكون هدفها وغايتها الخير ، كما أن
كل ما يوجه أبصارنا واحساساتنا وعواطفنا يجب أن يتوجه
إلى جميل .

« فالدين عندنا موسوعة تضم أبواب الإرادة والفكر والقول
وفصول العمل والصنع والسلوك ، وكل هذه ينبغي أن تتوجه
إلى غاية هي الحق أو الخير أو الجمال ، سواء أكانت تلك
الإرادة والقول والعمل من الفرد أو من المجتمع .. فالمجتمع
عند الإسلام مكلف بالمبادئ التي كلف بها الفرد ، وليست
عند الإسلام للمجتمع سياسة خارجة عن المبادئ الخلقية
للفرد .. ، ولا يعني هنا أن يلتبس الحق ، أو تصور الأباطيل
الصارخة على أنها حق صراح ، ولا يعني أيضاً أن تشوه معاني
الخير ، أو يقلب الشر خيراً ، ولا يعني أن تختلط مقاييس
الجمال بالقبح ، وتزيف الأقنعة التي تخفي وراءها الحقائق
الصادقة ، فإن الإنسان السوي ، يستطيع بفطرته الصادقة أن
يحكم على سمات الحق والخير والجمال ، وللمسلم الحق
موازينه الصالحة ، وثقافته الواعية ، ومنطقه الأصيل ، وخطته
الإيجابية في الحياة « كنتم خير أمة أخرجت للناس ، تأمرون
بالمعروف وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله .. » ولدى
المسلم : الحلال بيتٌ والحرام بيتٌ ، وإن كان بينهما شبهات ،
لا تخفى على العقل المؤمن المستنير الواعي .
والاسلام يعتقد بعدم جوهرية الشر ، فالخير والحق والجمال

هي مثل ثلاثة تمثل حقيقة قلمية موحدة ، والشر والباطل والقبح عبارة عن وضع الشيء في غير موضعه ، فالشر بالذات لا وجود له في قاموس الإسلام ، وأكبر شر عند الاسلام هو الشيطان ، ولكن ليس له حول ولا قوة اذا لم تتحد معه .
 نفس الانسانية ، ولقد كان الشيطان يوماً معلماً في الملأ الأعلى .
 ولكنه عندما ترك المبادئ ، وشذ عن النواميس الخلقية صار شراً لأنه ترك موقعه الحقيقي ، كالنار تصبح شراً إذا تركت موقعها وسرت في أثاث البيت ، وتكون خيراً إذا هي بقيت في مكانها في الموقد ..

« .. وإذا كان هناك شيء يظهر شراً ، فليس لنا أن نقلعه أو نقوض بنيانه ، بل إن علينا أن نصلحه ، ونخرجه عن الظروف التي صيرته شراً ، ولذا فالشر عندنا لا يدفع بالشر وإنما بالخير ، قال تعالى : « ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم » ١ .

تفاوت وبناء :

وهذه النظرة للحياة هي نظرة متفائلة بنامة ..
 متفائلة لأنها لا تعتبر الشر عنصراً أصيلاً ضارب الجذور في أعماق الوجود ، وإنما هو مجرد أوضاع مقلوبة من السهل

(١) نفس المرجع السابق .

تصحيح انحرافها ، أو مجرد داء أمسك بتلابيب الأمن الاجتماعي والنفسي ، في الإمكان علاجه ووصف الدواء الناجع له ، ولم يقع الاسلام فيما وقعت فيه بعض المذاهب الأدبية «كالواقعية السوداء» التي آمنت بأن الشر هو الأصل في الحياة ، وأن العالم كله رذائل وتفاصيل وآثام أصيلة ، أما الفضائل وصور الحق والخير فهي وهم كاذب ، وأساطير مفضوحة نسجتها يد الوهم ، وأحلام السذج والبسطاء ، وكذلك الرومانسية التي تتغنى دائماً بالألم والعذاب والشقاء والحرمان ، وكأن الحياة ما هي إلا سجن أسود كثيب ، لا تستحق أن يكدح الإنسان فيها ، أو يأمل في ظلها الحزين القاسي .. وفي اعتقادي ان الوجودية هي الأخرى صورة ذكية مفلسفة بعمق - للرومانسية .. الوجودية رومانسية ذات رداء فلسفي واع مثير ..

الوجودية ترى ان الجحيم هم الآخرون . وان الفرد يشقى ويتعذب في خضم هذا الجحيم ، هذا الفصل القاطع بين الفرد والمجتمع ، بين انسان متفوق وعالم متشابك المصالح ، متشارك العواطف ، جعل الوجودية في أقصى اليمين والشيوعية في أقصى اليسار ، وما دام الانسان الوجودي يرى الآخرين جحيماً ، فقد وقع بين الفرد والجحيم (المجتمع) لون من العداء الراسخ العنيف الاثر ..

وعندما جاء الاسلام ، ووضع للمسلم مكاناً وسطاً بين الفردية والاشتراكية (الجماعية) - وكذلك جعلناكم أمة

وسطاً ، وهذا هو المقام الحقيقي للشخص الانساني ، فالانسان يفكر فرداً ويعمل مجتمعاً ، إنه له حقه ونصيبه ، ولكنه مع هذا جزء من المجتمع ، هو للمجتمع والمجتمع له ، لا تتصادم فرديته مع مجتمعه كما لا يتصادم مجتمعه مع فرديته يكمل شخصه كي يكمل المجتمع ، وبالتالي اذا كمل المجتمع ارتقى الفرد وسعد .. ١

قلنا ان نظرة الاسلام للحياة هي نظرة متفائلة بناءة ، متفائلة لانها لا تعتبر الشر عنصراً أصيلاً ..

وبناءة لأنها لا تؤمن بنزعة الهدم الكلي لمجرد الهدم والانتقام ، بل تؤمن بالعلاج والاصلاح ، والمحافظة على كل عنصر ، إن الوضع المقلوب يجب أن يصلح ، وبث معنى إمكانية الاصلاح في النفوس له من النفع والايجابية ما يقضي على كثير من نزعات السلبية والتهور واليأس ، وما دام الشر مرضاً فقد يكون من السهل انقضاء على جرثومته .

الذاتية والموضوعية :

امعنت الرومانسية في تفوقها ، وانطوائها على نفسها ، وتغنيها بالآلام الذاتية ، والأحزان الفردية ، وآمالها الضائعة في خضم هذه الحياة الخائنة التي لا ترحم ولا تحقق مطلباً ، بل كان الأديب الرومانسي إذا انتصر في معركة او حقق كسباً بعينه يحلو له أن يصرف نفسه عن هذه الجوانب المشرقة

(١) نفس المرجع السابق .

ويحاول أن يبحث لنفسه عن جانب مكثب حزين ليترنم بأساه
ويسكب الدموع ، وحتى لا يفلت من إسار ما أسماه النقاد
« بمرض العصر » . وكانت الكلاسيكية تتجه اتجاهاً موضوعياً ،
ومن ثم اتخذت مادتها من التاريخ وكان أكثره على هيئة
قصص ومسرحيات ، على العكس من الرومانسية التي انصب
جل نشاطها على الشعر الغنائي وهو أنسب ما يكون لطبيعتها
الذاتية المفرقة . لكن الاستاذ السلجوقي بعد أن أبان عن
وسطية الاسلام واعتداله في شئى الشؤون قال : « ان المعرفة
في الاسلام مجموعة من الموضوعية والذاتية »

إن الفنان الحق يرى العالم من خلال ذاته ..
وليس حقاً أيضاً ان ينكمش وينطوي على نفسه وتكون
ذاته هي عالمه الذي لا شيء خلفه ولا أمامه ..
والفنان صاحب فكر وعقل وعاطفة ، وليس من المعقول
ان تمر على ذهنه حادثة من الحوادث دون ان يتفعل بها او
ييدي بشأنها رأياً .

الموضوعية البحتة قد تليق بمحل التجارب والعلوم الفلسفية
والرياضية .

والذاتية المجردة قد تليق بانسان مريض لا يرى خارج
ذاته أي شيء مهما كانت ضخامته وإثارته ، ومهما كان
ضجيجه وعجيجه ..

ومن ثم فإن الأديب السوي هو الذي يجمع بين الذاتية
والموضوعية بين عالمه الخاص - عالم الذات - والعالم الخارجي

بأحداثه وموضوعاته ، إن الفنان قد يأخذ موضوعاً - أي موضوع - لكنه لا يقدمه لنا في حياد تام ، بل يضفي عليه من ذاته وشفافيته وانفعالاته أو بتعبير آخر يجعله فناً مؤثراً مثيراً ممتعاً محرّضاً ، وفي اعتقادي أن الفن الأصيل تحيز .. أجل .. تحيز ، لأن الفنان كما قلنا يجب أن يكون ، ملتزماً بقضاياها يؤمن بها ، وتستغرق فكره وذهنه ، ويتشكل بها سلوكه وتعبيره « فالفنان الحقيقي هو الذي له علاقة بمثله العليا » و « الفنان ينظر دائماً إلى عالمه بالمقارنة مع مثاله » وقيمته ومبادئه.

الفن والطبيعة :

ان « الفن ليس تقليداً للطبيعة ، بل هو نقد للطبيعة وجيرة للحياة »^١

« وما كان الفن العظيم ليأخذ بمجامع قلوبنا ، لو لم تكن نلمح فيه نصراً خفياً على الكون »^٢

ويقول جوجان « ان الله قد اخذ قطعة من الطين بين يديه ، وخلق منها كل تلك الموجودات التي نعرفها ، والفنان بدوره إذا أراد أن يخلق عملاً (عظيماً) حقاً فلا ينبغي له أن يعتمد إلى محاكاة الطبيعة ، بل لابد له من أن يستخدم ما في الطبيعة من عناصر لكي يخلق منها عنصراً جديداً » .

ان المحاكاة المطلقة للطبيعة قصور وعجز ، ومهما بلغ

(١) محاضرة الأستاذ السلجوقي .

(٢) مالرو - من كتاب مشكلة الفن ص ٨٧ - ٨٨ .

المحاكي من القوة والبراعة فلن يستطيع أن يعطي الصورة الكاملة المقنعة ، والفن شيء آخر غير المحاكاة ، والفنان يجب أن يتناول مادة الطبيعة ويث فيها روحه ، إن المسألة مسألة سيادة الإنسان على الطبيعة وسيطرته الكاملة عليها ، فالكون كله مسخر له ، يمدّه بمعاني الجمال المعنوي ، وبألوان القوى المادية ، وهي عامل من عوامل استقراره المادي والمعنوي ، فمثلاً أنا وأنت نرى أمواج البحر الثائرة ، فنقول إنها هائجة مضطربة ، أما الشاعر الفيلسوف محمد اقبال ، فلا يكتفي بذلك الوصف بل يفلسفها ويقول إن ثورة الأمواج صدى لما يعتمل في نفسي من حركة وفوران ، وحرقة وتوقان إلى السير في طريق الحرية والقوة والكمال ، لأن « اقبالا » يؤمن بأن على الفنان ان يسبح ذاته على الطبيعة ، ويغرقها في روحه ، فيجعلها لا تبدي لنا الا وجه الحقيقة التي يؤمن بها ، ولا تظهر لنا إلا قوة المعاني التي يعتقها ..

ولنستمع لإقبال وهو يتحدث عن الطبيعة ، ولنحاول أن نرى كيف طبق ما آمن به ازاء موقف الفنان من الكون والموجودات :

على كل غصن تبين أن النبات مشوق لرحب الفضاء
فما قرّني ظلمة التّرب حبّ جنون النشوء به والنماء
فلا تبغ في فطرة ترك سعي فما ذاك معنى الرضا بالقضاء
لأهل النماء فضاء فسيح
وما ضاق ملك الإله فسيحوا

إقبال يرى أن عناصر النشوء والتطور كامنة في خلقنا وطباعنا فما علينا إلا أن نعرفها ، فتثيرها ثم نوجهها التوجيه المفروض لها ، وليست هذه طبيعة الإنسان وحده ، فالأغصان في نمو وسمو دائم نحو الفضاء ، والحبة المدفونة في ظلمة التربة فيها مثل تلك الطاقة التقدمية النزاعة إلى الصعود ..

« والاهرام والموميات الفرعونية المحنطة ، ومراكب الشمس كلها نقد للحياة القانية ومحاولة لجبرها بالخلود ، فهذا النقد للفناء والجبرية للخلود ، فتحا طريق الخلود أمام صلاح الدين الأيوبي وعمود الغزنوي ولكن بطريقة أخرى ..

« والفنان المسلم يعلم حق العلم أن الفن ليس تقليداً للطبيعة كما زعم أرسطو ولا هو تسلية وهو محض كما زعمت طائفة أخرى من الكتاب ، بل إن الفن عند المسلم كما كان وقت ميلاده جيرة للنشاط غير المطلوب في الغريزة الجنسية ، كما أنه لا يزال محافظاً على طبيعته الجبرانية ، وكابحاً لجموح الغرائز الدنيئة ، ويحول قواتها وشلالاتها الدافقة واندفاعاتها الطاغية إلى مسالك الخير ومطالع النور .. »^١

وليس معنى ذلك أن التفكير الاسلامي يحارب الغرائز ويغض من شأنها . اذ أن لها أثراً ضخماً في تحريك سلوكنا وتيارات افكارنا ، وإنما تقصد أن نضع هذه الغرائز موضعها السليم ، ونهذبها ونسامي بها في إبراز طاقاتها الفكرية والفنية ،

(١) محاضرة الأستاذ السلجوقي .

وبعث الغيرة الدينية والوطنية ، وتجنب أنفسنا الوقوع في حضيض
العقد والكبت ..

وخلاصة القول إن الفنان هو حامل لواء الإصلاح وتجديد
الحياة ، وإحداث التوازن الفكري والعاطفي في نفس الفرد
والمجتمع ، وهو الرائد الذي يقودنا إلى عالم أكثر ملاءمة لآمالنا
وأشواقنا ، وإذا كانت الطبيعة — خارجية كانت أو داخلية —
هي مادته الأصلية ، فإن هذه الطبيعة يجب أن تكون خاضعة
دائماً للتقيد والتشكيل والظلال الموحية ، وألا تكون مجرد
محاكاة جامدة محدودة الأفق ، وهكذا يتضح أن جمال الفن
بالنسبة لنا هو « عبارة عن خلق وإنتاج عالم يكون أقرب إلى
المثالية بالنسبة لنا .. المثالية التي تتغنى بها مبادئ ديننا الحنيف
في رحابة وعالمية مؤكدة .

الادب الاسلامي والجنس^١

لا يستطيع أي مفكر أن ينكر دور الادب « المكشوف »
في إفساد الأخلاق وانحرافات العواطف ، أن الوصف الدقيق
للجرائم الجنسية وإحاطتها بجو من اللذة المجنونة ، والشهوات
العارمة ، والإلحاح في ذلك إلحاحاً مسرفاً ، قد خرج بها
عن دائرة الفن ، ولم يبق فيها غير الإثارة البشعة ، فجسمت

(٢) انظر مقالنا من « القصة والجنس » في مجلة الأفق الجديد (القدس) عدد

١٤ السنة الأولى وكتاب منهج الفن الإسلامي للأستاذ محمد قطب .

المشكلة تجسماً مبالغاً فيه ، وأوقعت كثيراً من الأغرار في حماة الخيالات الجنسية المورقة ، وفي حضيض الكبت المعقد وعطلت طاقات مادية وروحية كثيرة ، وقد ثبت بالاحصائيات الرسمية أن نسبة كبرى من قراء هذا اللون من الأدب هم الفتيان والفتيات في سن المراهقة ، كما أثبت أيضاً أن قصص الجنس قد فاقت غيرها من القصص من حيث أرقام التوزيع ، وإقبال الناشرين على هذا اللون الفاضح الذي يلدر عليهم الأرباح الطائلة ، قد ازداد بنسبة ملفتة للنظر . وقد تمادى كتاب الجنس في اسفافهم فتناولوا العلاقات الزوجية والعائلية بمزيد من الاستهتار حتى أنهم يكتبون عن الخيانات الزوجية ، والعلاقات الغير شرعية ، واللقطاء وقضايا العشاق .. والخ . يكتبون عن ذلك وهم يشعرون القارىء بالتعاطف مع الذين يأثمون ، وقد لا يكون لإثمهم مبرر سوى مجرد إشباع الغريزة عن أي طريق .

ومع ذلك فإن هذه الموجة العارمة من الانحلال لم تنتصر تماماً بعد ، ان في اوروبا وأمريكا هينات للرقابة تحارب هذا اللون من الخروج الاخلاقي كما حدث في قصة «لوليتا» الشهيرة وغيرها ، وروسيا تحارب هذا اللون بلورها . وتعتبره تهديداً مباشراً لحركة النمو والتطور الحضاري ، ومؤذياً لطاقات الشباب المنغمسين في حركة البناء الكبرى ، والمفكر الاسلامي لا يقر هذه البذاءة الخلقية او الدعارة الأدبية ، فالمسلم عف اللسان ، عف القلم ، عف اليد ، والمسلم يعلم

ان العين تزني واليد تزني ، فالمسألة ليست جريمة جنسية مباشرة وإنما هي أعمق من ذلك وأكبر .. قد يرى البعض ان وصف دقائق النزوة الجنسية قد يفيد من الوجهة العلمية والدراسات السيكولوجية ، لكنهم يتجاهلون ان كتاباً لعلم النفس يختلف تماماً عن قصة من حيث الطريقة والتأثير ، إن الكتابات العلمية لا تحرك غريزة الإنسان وان كانت تنمي من معارفه وتوسع من ثقافته ولا تحرص على ارتكاب إثم من الآثام ، أما القصة — مثلاً — بما فيها من ظلال موحية ، وأسلوب أدبي شاعري مؤثر ، وإفراط عاطفي مثير ، وسلاسة وبساطة في التعبير ، وانطلاق من قيود المنهجية والتجريبية العلمية ، كل هذا يبطل تلك الدعوى الآتمة ، ويجعل من أدب الجنس — أدب الفرائش والتخدير — جريمة في حق اخلاقيائنا . ثم هناك فرق كبير بين الحب والجنس .

الجنس غريزة ملتهبة ..

والحب عاطفة روحية رفاقة ..

هذا مع تدخل عواملها السيكولوجية ..

والاسلام لا يحارب الحب ، ولا يقتل غريزة الجنس ، وإنما يريد لهذه الغريزة التنظيم والتهذيب والتسامي ، وقد بسط القرآن الكريم إحدى هذه المشاكل العاطفية في سورة يوسف . ان يوسف فتى رائع الجمال ، جذاب القاطع ، يلفت النظر بروعته الفائقة ، وفنتته الطاغية ، ما هذا بشراً ، إن هذا إلا ملك كريم ، ، لكنه على جانب مثالي من الصلاح والورع ..

إنه نبي من أنبياء الله ، ويروي القرآن قصة امرأة العزيز التي
جنّت بفتاها حباً ..

« وراودته التي هو في بيتها عن نفسه .. »
« ولقد همت به ، وهم بها .. لولا أن رأى برهان ربه .. »
« واستبقا الباب .. »

« وقدّت قميصه من دبر .. »

ثم تأتي الوقفة الدرامية العنيفة :

« وألفيا سيدها لدى الباب .. »

لكنها تنبه للخطر الذي يتهددها من زوجها لو علم أنها
تنوي خيانه ، وفي نفس الوقت تفكر في أن تطعن الفتى
الصالح الذي أذل كبرياءها واحتر نزواتها ، فماذا تعمل؟؟
لقد قالت لزوجها :

« ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يُسجن أو عذاب
السيم .. »

وتمضي القصة وسعار الجنس لم يهدأ أوراها في قلبها ،
وتتحدث نسوة المدينة بقصة امرأة العزيز العاشقة فتدعوهم
إلى قصرها ، وتأمّر يوسف بالخروج اليهن :

« فلما رأيته أكبره وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما

هذا بشراً ، إن هذا إلا ملك كريم .. »

فترد امرأة العزيز في شبه انتصار وإصرار :

« الآن حصحص الحق ، أنا راودته عن نفسه ... »

ولئن لم يفعل ما أمره ليسجن وليكونن من الصاغرين .. »

ونحو يوسف يوسف معمة قاسية رهيبة، يتعرض فيها
لذل السجن وعذابه . لكنه سعيد بانتصار القيم الفاضلة في
نفسه ، سعيد بنجاته من حماة الإثم التي اوشكت ان تقذف
به إليها امرأة العزيز ثم يتصر الحق ، ويعترف النسوة بطهارة
يوسف بعد سنين :

— « قلن حاش لله ، ما علمنا عليه من سوء . »

— « قالت امرأة العزيز : الآن حصحص الحق أنا راودته
عن نفسه . وإنه لمن الصادقين .. ذلك ليعلم أنني لم أخته بالغيث ،
وأن الله لا يهدي كيد الخائنين . وما أبرئ نفسي ، إن النفس
لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي ، إن ربي غفور رحيم . »
وهكذا تصور لنا قصة يوسف مع امرأة العزيز ، قصة
الضعف البشري بكل ملاساته ، وانحرافات النفس الانسانية
ونزوعها الى الشر ، ولم تكتف القصة بتصوير مواطن الضعف
فينا نحن البشر ، بل صورت جوانب القوة المشرفة والعفة
والطهارة والانتصار على حيوان الغريزة الجامع ، والصراع
العنيد بين الفضيلة والرذيلة في أعماقنا ..

إنها قصة جنسية بكل مقومات القصة ، لكن أي جنس
وأية قصة !!. الظلال الموحية ، موسيقى الألفاظ ، المواقف
الدرامية ، عنصر التشويق والمتابعة ، ثم الانتصار لفضائل
الإنسان وقوة الروح في النهاية ، حتى امرأة العزيز الخاطئة
انتصرت فيها قوى الخير ، وعادت الى رشدها ، وطأطأت
رأسها اجلالاً وتوقيراً لإنسان كبير وقف صامداً كالعلم في

مواجهة الثورة الغريزية الجارفة وانتصر ..
هذا هو النموذج الذي نريد أن يسير الأديب المسلم على
نهجه ، فيسلم قلمه من 'البذاءة' ، وينجو من وصمة الحيوانية
والإثارة المدمرة ..

يجب ألا نتخذنا دعوى الصراحة الجنسية عن حقيقة المشكلة
وعناصرها الدفينة المدمرة ..

إنها ليست صراحة .. بل وقاحة ..
وحاشا للقلم المسلم أن يكون وقحاً مكشوف العورة
« والناتر والمنظور في النار » كما يقول الحديث النبوي
الشريف ..

• • •

بقيت كلمة أخيرة ..

إن المجتمعات الغربية المتفسخة التي وجد أدب الجنس
لديها قبولاً واستحساناً في كثير من الأحيان مجتمعات غربية
علينا ، لها ظروف خلقية ودينية تختلف عن ظروفنا ..
وأدباؤنا الذين يحاولون الجري وراء هذه البدع الغربية في
الأدب العالمي ، إنما يزيفون واقعهم ، ويقلدون دون تفكير
وروية ، شأنهم شأن بعض المجتمعات عندنا وهي تقلد أساليب
الغرب في طعامه وشرابه وسلوكه .. إن نظام الأسرة المسلمة
يختلف عن نظامه في الغرب أو في روسيا السوفيتية
وتقاليد الأسرة عندنا تخالف تقاليدهم ..

وشعائر الزواج والطلاق لا تلتقي مع شعائرهم .. ونظمهم
السياسية والاقتصادية والفكرية والثقافية ليست على اتفاق تام
مع نظمنا ..

ومن ثم فإن أدب الجنس - أدب الفرائش - بصورته
الفاضحة لا يتفق مع الاسلامية التي نوّمن بها ..

ببزه المحلية والعالمية :

الاسلام بطبيعته يمتد كل الوان العصبية « ليس منا
من دعا الى عصبية » . فالعصبية المقيتة تعمي ، ومن ثم تؤدي
الى فساد الأحكام وخطل التصرفات ، فتقلب الحق باطلاً ،
وتجعل من الباطل حقاً . والناس في الأصل « أمة واحدة » ،
ولكن الله جعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ولا أفضلية بين فرد
وفرد ، وجنس وآخر ، ووطن ووطن إلا بالتقوى ، إلا
باعتناق المثل العليا والقيم الرفيعة التي أنزلها الله لتحرس أمن
الإنسان وتحمي سعادته ، وتحقق له الرخاء والاستقرار ..

ومع ذلك فالإسلام لا يؤمن بدوبان الفرد ذوباناً تاماً في
مجتمعه فتنمحي شخصيته وتتلاشى إرادته وذاتيته ، بل الفرد
لبنة مميزة في بناء كبير ، لبنة لها أحلامها وأشواقها الروحية ،
ومطالبها المادية ، ومع هذا التفرد الأكيد فلان رباط الأخوة ،
أخوة العقيدة ، تجعل من مجموع الأفراد وحدة واحدة متآزرة
متماسكة تشرق عليها معاني الفضيلة والايثار والتضحية والحب
فلا انزال إذن أو أناية وانما تأكيد لشخصية الفرد وشخصية

المجتمع ككائن متحرك متفاعل . يقول اقبال عن الفرد بين مجتمعه :

هو في المجمع خال ومن الحشد طليق
مثل شمع الحفل في الحفل وحيد ورفيق
مثل شمس الصبح . فكر فيه نور وبريق
لفظه حر يسير لكن المعنى دقيق

ويقول :

إنما الكافر حيران له الآفاق تيه
وأرى المؤمن كوناً تاهت الأكران فيه

وما ينطبق على الفرد وسط مجتمعه ، ينطبق أيضاً على الدولة وسط مجموعة دول العالم ، والدولة المسلمة لا تتعالى على غيرها من الدول بما وهبها الله من رقعة واسعة ، أو ملايين غفيرة من سكانها ، أو ثروات طائلة نجود بها أرضها ، أو جبروت يفزع القلوب ويرغمها على الركوع والاستسلام ، أو جنسها السامي أحمر كان ، أم اصفر ، إن تميز الدولة المسلمة تميزاً يرتبط بكلمة الله ، بالمبادئ النظيفة التي تحملها وتقدمها للبشرية ، بالإنسانية دعوتها التي تدعو إلى الحب والإخاء والعدالة ، فلا استغلال ولا استعمار ولا حروب تثيرها النزعات القومية أو المطامع الاستعمارية ، فارتبطت أفضليتها بعظم الرسالة التي تحملها « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله » فلم يكن عجباً أن تسلم هذه الدولة المسلمة أمورها وقيادتها ومقاليدها

الفكر والفقه فيها - في كثير من الأحيان إلى رجال كانوا في أول الأمر رقيقاً ، أو غرباء عن أمة العرب « اسمعوا واطيعوا ولو أمر عليكم عبد حبشي رأسه زيبية » .

هذه المشاعر الإنسانية السمحة ..

وهذه النظرة العميقة المبكرة ..

وهذه المبادئ العالمية الباهرة ..

هذه كلها هي التي جعلت من الاسلام « دولة فكرية » لا تعترف بالحدود القائمة بين الدول ولا بالحواجز المصطنعة التي تنهض كأسوار للعزلة ، بل أعطت الأولوية للرباط الروحي والفكري رغم تباين التضاريس والمواقع ، ورغم اختلاف اللهجات والألوان والمشارب والمناخ ..

ولست أبني سوى الاسلام ليوطنا الشام فيه وادي النيل سيان حتى إذا ذكر اسم الله في بلد عدت أوطانه من لب أوطاني هذه التصورات الإسلامية ، توسع من آفاق الأدب المسلم .. وهي في نفس الوقت توسع من مجالات نشاطه وإلهاماته .. وبالتالي تصبح مشاكل وطنه الصغير جزءاً من مشاكل العالم - الوطن الأكبر - وتربط مصالحه بمصالحهم ، وتدفعه دفعاً إلى الارتباط بقضايا العالم ومصيره ، وبالتبعية تنوع مضامينه الفكرية وتوسع فثري أدبه ، وعمده بالمزيد من العناصر ..

لهذا فإن الأدب المسلم - يهيم أول ما يهيمه - أن تسود العالم ايدئولوجيات صحيحة غير منحرفة ، لأنّ انحراف

المفاهيم يتبعه انحراف في السلوك والسياسة المحلية والدولية ،
وينعكس أثره على الفرد وعلى المجموع .

والأديب المسلم يؤمن بقضية السلام العالمي ، « وان
جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » « ادخلوا في السلم
كافة » ، يؤمن بهذه القضية لأن غايته الكبرى أن يتنصر
الخير ، وتسود العدالة ، وتحقق الدماء ، ويرى أن مصرع
النفس الانسانية أمراً مهولاً مرعباً ، ويعتبر قتلها أكبر بكثير
من مجرد ازهاق روح ، « من قتل نفساً بغير نفس أو فساد
في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ، ومن أحياها فكأنما أحيا
الناس جميعاً » . ومع هذا فإن المنطق الإسلامي المتزن الواقعي
لا يقر العدوان ، بل يطالب الناس بأن يهبوا في وجهه ويوقفوه
عند حده ، ويقللوا أظافره ، ويحدوا من أطماعه . ويعتبر
النضال في مثل هذه المعارك جهاداً مقدساً شريفاً ، ويسمي
الموت في ساحاته استشهاداً في سبيل الله ، يؤجر صاحبه أعظم
الأجر ، وينال خير الثواب في الآخرة ، وطيب الذكر وحسن
الأحدوث في الدنيا ، والأديب المسلم يؤمن بحق الجميع في
لقمة العيش ، وضمير المؤمن يعاف أن يحیی المتخمون في
إسراف ، وأن يهلك المعدمون جوعاً ، والأديب المسلم يعيش
في مجتمع ، مجتمع له مشاكله المادية والثقافية والسياسية ، ومن
هذا المجتمع تنطلق الاحتياجات وارهاسات التطور والتقدم
ومسيرة النمو الاجتماعي ، والأديب ازاء هذا يجب أن يعيش
مشاكل مجتمعه ويستغرق فيها ، ويساهم مساهمة فعالة في

إبرازها والتحريض على معالجتها بقلم الفنان الصادق ، وفنان المجتمع المسلم أمامه مدى واسع . لا حد لآماله ولا سدود أمام أحلامه المنطلقة ، وجمال التسامي مفتوح أمامه إلى أعلى الآفاق « يا عبدي أطني تكن ربانياً ، تقول للشيء كن فيكون » وهكذا تكون عدة الأديب المسلم في الصعود إلى الآفاق العليا .. في المحاولة الدائبة الملحة لكي يقترب من الحظيرة الإلهية بانصافه بصفات الله ، وتشبهه بالمثل العليا الخالدة .

وبلون « عالم المثال » لا يستحق أدبه صفة الخلود ..
وبلون الأحلام المنطلقة البناء ، لا يكشف عوالم المستقبل
وسمات الغد المشرق الرائع .

وتسامي الأديب المسلم إلى « عالم المثال » بأحلامه الإيجابية لا يعني هروباً من الأرض ، وانزلاً عن صراع المجتمع ، إنه لا يتسامى بخياله إلا ليفكر كيف يصنع سعادة الإنسان الجديد ، وكيف يفصل للعاري رداء ، ويقدم للجائع طعاماً ، وللمريض دواء ، وكيف ينشر النور والسعادة والخير في أرجاء الأرض التي يدب عليها ..

الأديب المسلم قدماء في الأرض ، وهامته تلامس الثريا ، وكأنه صلة معقودة بين الأرض والسماء ، بين عالم الواقع بآلامه وتناقضه ومشاكله ، وعالم المثال بشفافيته وفضائله وأبداعه ..

أو بعبارة أخرى نستطيع ان نسمي هذا واقعية مثالية ..

او اذا شئت - إسلامية ..

فنحن لا يهتنا « الأسماء » بقدر ما تهتنا الحقائق التي
ترمز إليها ، والمعاني التي تنطوي عليها ..

لو لم يحلم « ابن فرناس » واضرابه باجتياز الآفاق والسير
بين السحب ، لما كانت التجارب لصنع الطائرات ..

ولو لم يفكر الملهمون في الكواكب ، وهل بها حياة أم
لا . وهل على وجه القمر زرع وضرع . لولا ذلك لما اكتشفت

تلك الصواريخ التي تشق أجواز الفضاء باحثه عن السر القديم ..
ولولا « عالم المثال » لما تطور « الواقع » على حقب

التاريخ في مدارج النمو والنضوج والازدهار ..

والأديب المسلم يلتزم بقضية الحرية ...

فللحاكم الحرية الكاملة في أن يعدل بين رعيته ، وليس
له أدنى حرية في أن يظلم أو يظفي أو يستغل ..

وللفرد مطلق الحرية في أن يبني ويكده ويتشف ويكسب ،
لكن ليس له الحق في أن يسرق قوت الآخرين ، أو يبنر

أمواله بدداً ، أو يחדش كرامة الحياء والفضيلة ، أو يسخر
المجتمع أو واحداً من أبنائه في تحقيق أطماع ذاتية ..

ولكل فرد الحق في أن يعبر عن رأيه بالطريقة التي حددها
الله ، وان يوجه النصيح لكل خارج على القيم والمواضعات

العقيدية « الدين النصيحة » قلنا لمن يا رسول الله : قال الله
ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم .. وليس له

الحق في أن يعتصم بالسلبية ويتأى عن معان الصراع الاجتماعي

« ونفس وما سواها ، فألهمها فجورها وتقواها ، قد أفلح من زكاها ، وقد خاب من دساها . »

وللإنسان الحق في أن يستمتع بحياته ونعمات الله والطيبات التي أخرج لعباده ، ولكن ليس له الحق في الإسراف والجشع والأنانية .. ومشكلة « الاختيار الوجودي » عند سارتر وأضرابه : تعطي للإنسان الحق في أن يستجيب لندائه الداخلي ولشاعره الخاصة ، وعليه أن يختار ما شاء متحملاً أعباء المسؤولية . انفعالات الانسان وأفكاره الخاصة هي حجر الزاوية ، أما « الاختيار الاسلامي » فهو أكثر موضوعية وإيجابية ، لا سيطرة فيه لنزوات النفس وانفعالاتها النائرة الجاحشة ، وإنما التماس « قياس موضوعي » بحث مستمد من المبادئ الإلهية المحددة التي حررتها النصوص ، ووعاها الضمير الإنساني الصحيح ، إنها مسألة تفاعل وتجاوب شيء آت من خارج النفس - الدين - مع النفس .. مزيج من الذاتية والموضوعية ، وفي هذا لون من التعادل والانساق النفسي تكون فرص الخطأ والتردي اقل بكثير منها في حالة « الاختيار الوجودي » .

إن سارتر كثيراً ما يصرح بأنه ليس فيلسوفاً ، والحقيقة أن فلسفته لا يمكن تعميمها وتحديددها ، لأن الموقف الوجودي ، أو « الاختيار الوجودي » مسألة ذاتية بحتة ، ومن ثم فإن فلسفة هذا الاختيار تختلف من فرد إلى آخر ، أي أن الوجوديين مجموعة من الفلاسفة المختلفي المشارب ، ومن لم يستطع أن

يكون فيلسوفاً على هذه الصورة المتفسحة ، فلن يكون بالطبع وجودياً .. ويسوقنا هذا إلى الإقرار بأن الفلسفة الوجودية صناعة فئة من الخاصة ، وليست على الصعيد الإنساني الواسع ، على العكس من موقف « الاختيار الاسلامي » المحدد الواضح المفهوم لدى الخاصة والعامة ، والفرق بين « الاختيار الوجودي » و« الاختيار الاسلامي » هو الفرق بين فلسفة مضطربة متعددة المفاهيم المتناقضة ، وبين دين واضح سلس ، يتسق في مبادئه ومفاهيمه مع مستوى العقول العادية .

• • •

بهذا نخلص إلى أن سمات المفهوم الاسلامي للأدب سمات إنسانية عالمية ترتبط بالنفس الممزجة بموضوعات الوحي الالهي والمبادئ الدينية القويمة ، وأن هذا الشمول والعموم : يجعل الإسلامية أقرب إلى الكمال وأدعى إلى الاتباع أو الاعتناق .

إن عدم ارتباطها ببقعة من الأرض جعلها ملكاً للناس أجمعين .. وعدم تشبثها بالنفوس المريضة المنحرفة وهبها صفة التعميم والمواءمة لبني البشر كلهم .. وهي في نفس الوقت لا تمنع من أن يحب الإنسان موطنه ويخلص له . لكنها تقف في وجهه اذا تحول مجرد الحب الى عصبية عمياء تصادم المثل العليا ، والمبادئ الدينية المؤكدة .. وهي أيضاً لا تعادي النفس الإنسانية ولا تحتقر نزواتها

وتحطم أشواقها وآمالها . ولكنها تعضدها وتأخذ بيدها إلى الطريق السوي ، محاولة أن تهذب من حيوانيتها ، وتشذب من غرائزها وتنظمها ..

« ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ، فمنهم ظالم لنفسه ، ومنهم مقتصد ، ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ، ذلك هو الفضل الكبير . »

« وما أبرئ نفسي ، إن النفس لأمارة بالسوء ، إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم . » ..

« وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً .. »

الأم والدموع :

رأينا كيف أن بعض المذاهب الأدبية كالرومانسية مثلاً استغرقت في استبطاناتها ، وتشبثت بانطوائيتها ، وآوت إلى صومعة منغزة تجتر فيها آلامها ، وتلثف دموعها ، حتى أحالت عالمها وأحلامها ومشاعرها إلى آلام ودموع « المرء طفل يهذه الأم » وقال آخر « إني أحب جلال الأم البشري » وقال ثالث : « لا شيء يسمو بنا قدر ما تسمو الآلام . » واستمع بعض الرومانسين إلى نداء الطبيعة تدعوهم إلى صدرها الرحيم . فمنهم من خف إليها يلتمس في جمال زيتها سلوى عن آلامه ، ومنهم من أخذته العزة بالإثم فقال : « لا ، ما بي حاجة إليك ، وما أنت لنا بأم ، بل زوجة أب ،

لكم أفنيت من أجيالنا ، يمرون وأنت باقية خالدة ، محدثتنا
بما نحن صائرون إليه من فناء ، ثم ينصرف إلى أطلال الماضي
يخصها بحبه ، ولم لا ؟ وما هي الا صورة لنفسه ١ ، ولقد
غالى بعض الرومانسيين إن لم يكن أغلبهم فجعل من الألم
غاية في حد ذاته حتى قالت شاعرة عربية في إحدى قصائدها
« يا هوانا يا ألم » .

وارتبطت بالألم عدة مشاعر نفسية قلقة كالحزن والحمرمان
والانطواء واليأس القاتل ، والتهوين من شأن الدنيا وعدم
جلوى النضال والنصب فيها ، وما دامت نهايتها الفناء ،
وطريقها عذاب وشقاء ، فهي وهم كامل لا تستحق كل هذا
العناء .

وهناك مذاهب أخرى « كالواقعية والاشتراكية » تتجاهل
رنات اليأس وأعباء الألم الثقيلة ، وتمسك بأهداب التفاؤل
الثام ، محاولة أن تعطي للحياة صورة - ولو زائفة - نابضة
بالخير والثقة وانتصار الانسان على كل القوى التي تعترضه ..
وفي كلتا الحالين تطرف ، هناك تفريط ، وفي الثانية
إفراط ، إن الحياة في حقيقتها لا تخلو من الدموع . وإن لم
تكن دموع ألم فقد تكون دموع فرح ، وعنصر الألم عنصر
أصيل في أعماق النفوس ، لو لم يتألم الخطاة لما خطوا نحو ساحة
التوبة ، والغفران ، ولو لم يتألم الملعبون الذين تجلدهم سياط

(١) الأدب ومذاهبه - الدكتور محمد منعم ص ٦٠ .

الإرهاب والقهر ، لما تحركت القوى التحررية التي تهتف
بحق الإنسان الحر في الحياة ، ولو لم يألم المرضى ، لما كان
هناك داء ودواء .

« ان تكونوا تألمون فإنهم يألمون كما تألمون »
« وان بمسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك
الأيام نداؤها بين الناس .. »
« ان العين لتدمع ، وان القلب ليحزن ، وإنا على فراقك
يا إبراهيم لمحزونون . »

والله سبحانه وتعالى يحود بالثواب والعون على كل عين
« بكت من خشية الله » عز وجل .
فالآلم بلا شك شعور إنساني عميق ، مرتبط بضمير البشر
وأحاسيسهم ، وتناسبه تناس لقطرة أزلية وصفة لاصقة بالنفس ،
والأديب المسلم مطالب بتصوير أعماقه وتنوعاته وظروف
انبعاثه . وهو سمة من سمات الرقة والشفافية ، هو عاطفة
جياشة قد تتحول الى دموع سائلة ..

يقول شاعرنا المسلم محمد اقبال :
إن حجاب خمرة الآلام لا يرقص إلا فوق أمواج الألم
والله في حكمته علّمنا إن انشراح الصدر قبله ألم

• • •

آلامنا إلى العلا - الجنة نعلو بها فوق مطارات النور
الروح سر والحياة ظلمة وشعلة الآلام للأرواح نور

إن الأدب الاسلامي ليس أدب نجيب وبكاء وتعبد للألم ،
 لكنه تصوير لهذا الأسى النفسي ، وتصوير يرتبط بمعاني
 المعاناة والتطهر والثورة على أسباب العذاب والمعاناة ، نقطة
 تحريض وانطلاق الى آفاق الانشراح والابتسام والسعادة ،
 ليس الألم غاية في حد ذاته ، « فمرضى العصر » - على حد
 تعبير الرومانسية - هم وحدهم الذين يعبدونه ، كما أن الحياة
 ليست ابتسامة عريضة دائمة كما تتوهم الواقعية الاشتراكية
 ولكنها مزيج من الألم والراحة ، خليط من الترح والفرح ،
 جمع بين الابتسامات والدموع .

غلب على « رابعة البدوية » الحزن والبكاء حتى كان يرى
 موضع سجودها كهيئة الرشح من دموعها ، وسألنها صديقتها
 عن حزنها فقالت « يا عبدة ، إن الحزن الدفين في نفسي ليس
 إلا مظهراً للحب العميق الذي يفيض به قلبي لربي . »

وكانت تبتهل الى الله :

لاني جعلتك في الفؤاد محدثي وأبحث جسمي من أراد جلوسي
 فاجسم مني للجلوس مؤانس وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

إن الألم والدموع لدى المسلم انعكاس لمعنى الخير والثقة
 فيه ، وتعبير عن حاجته الى التغير الدائب الإيجابي في طريق
 الخير والصلاح والهداية ، وأدبنا الاسلامي أرحب من ان
 يزيف واقع النفس الانسانية ، أو يغفل بعض انفعالاتها جموداً

وتختلفاً ، فالمسلم الحق عالم كبير عامر بكل ألوان المشاعر
والمواطف والأفكار ، فمن رب العزة :
« ما وسعني أرضي ولا سمائي ، ولكن وسعني قلب
عبي المؤمن »

إن الذين لا يألمون .. والذين لا يترفون اللعوم .. ليسوا
مثلاً أعلى في الصلابة والشجاعة ولكنهم تمائيل جامدة من
حجر ، قد جفت ينابيع الخوف والرجاء في ضمائرهم ،
واتسمت تصرفاتهم بالبرود والجلب.

مشكلة اللغة

وهي مشكلة تتعلق بالشكل الفني أكثر مما تتعلق بمضامينه الفكرية ، وأخطر المشاكل التي تواجه اللغة العربية هي وجود ما يسمى بالفصحى والعامية ، ووجود من يتعصبون لهذه أو تلك ، وقد ارتفعت حرارة النقاش حول هذا الموضوع من سنوات ، عندما حاول دعاة « الفرعونية » أن يجعلوا العامية لغة الكتابة ، وحاول البعض الآخر أن يدعو إلى كتابة العربية بالأحرف اللاتينية ، ولم تذهب هذه الدعوات سدى ، بل كان لها أثرها البعيد المدى إذ امتلأت المطبوعات القصصية والروائية الجديدة بمحوار عامي ، فسارع بعض النقاد إلى تأييدها والوقوف وراءها معضدين ، ولم يقفوا عند هذا الحد ، بل هاجموا كتاب الفصحى وأتهمهم بالتعثر والحذلقه والنباش في القواميس عن ألفاظ مهجورة في عصر نجب فيه السلامة والسرعة واستعمال أبسط الألفاظ الدارجة للتعبير ، وطائفة أخرى من النقاد هاجمت هذه الموجة العامية وأتهمتها بإفساد اللغة ، والجناية على الفن والأدب ومحاولة قطع الصلة بين تراثنا اللغوي والفكري والتهوين من شأنه ، والعمل على خلق أدب محدود الآفاق ، إقليمي النزعة ..

والحقيقة التي لا شك فيها أن ازدواج اللغة لن يكون بأي حال من الأحوال في مصلحة فنتا وأدبنا ، ونحن لا نجد - في

الغالب - دولة من دول العالم تكتب بعامية وفصحى ، وإن ظهر في بعض الدول قليل من الكلمات او التعبيرات العامية البسيطة ذات الدلالة .

ولا شك ان اللغة الفصحى هي لغة الفن والكتابة والعلم أيضاً ، لأنها لغة محددة الاصطلاحات والدلالات ، ولست أقصد بالفصحى لغة القواميس ذات الكلمات المهجورة التي عفى عليها الزمان ولم تعد مناسبة ، وإنما أقصد الفصحى المفهومة السلسة ، وفي اعتقادي أن الهوة الواسعة القائمة بين الفصحى والعامية سوف تضيق رويداً رويداً حتى تتوحد لهجتنا ، وتنمحي مشكلة الازدواج ، فان ازدياد نسبة التعليم ، وانتشار وسائل الثقيف والترفيه والصحف اليومية والأسبوعية ، والتحولات الاجتماعية والحضارية ، كل هذا أدى الى رفع مستوى العامية وتهذيبها ونظمها بكثير من الألفاظ الفصيحة ، وفي نفس الوقت أدى أيضاً الى تخليص الفصحى من الكلمات النائية المهجورة ، والاصطلاحات الصعبة المعقدة .

ولقد تراجع بعض دعاة العامية والمتحمسين لها ، وقرر نشاطهم بعد نشوء تيارات الوحدة والتجمع بين الدول العربية والإسلامية ، إن أديب القاهرة يكتب لأبناء دمشق وبغداد ونجد وصنعاء والجزائر ويبروت وطرابلس الغرب ومراكش وغيرها ، واللفظة العامية التي تقال في صعيد مصر قد لا يفهمها سكان الوجه البحري ، بل إن بعض الكلمات العامية الشائعة منذ مائة عام أصبحت لا وجود لها اليوم ، ونقطة

أخرى ان الذين يعرفون العربية في أندونيسيا وباكستان وأفغانستان مثلاً لا يعرفون الا الفصحى اذ انهم قد تعلموها في المدارس أو الأزهر كلغة ثانية بالاضافة الى لغة بلدهم ..

ان الفصحى اجدر بأن تسود ..
وأجدر بها أيضاً ان تنمو وتتطور وتنزود بجلبد من الألفاظ والتعابير ..

وأن تضيف الى ثروتها اللغوية كل ما تراه مناسباً من العامية أو اللغات الأخرى .

وشيء آخر هام .. ان الذين يكتبون العامية زاعمين انها لغة الشعب الحقيقي وانهم يكتبون للشعب . واهمون .. أجل واهمون ، لأن الفلاح الأمي الذي يركب الحمار ، أو يقود البقرة لا يحمل في يده رواية او مسرحية بالعامية ولا يطلب من أحد أن يقرأها له ، وإن كان في غالب الأحيان يطلب ممن يعرفون القراءة والكتابة أن يسمعه بعض الأخبار في الصحف السيارة ، والصحف تكتب بلغة فصحى تقريباً ولهذا فان دعوة المتحمسين للعامية دعوة باطلة .

ليس من المصلحة ان نزل باللغة الى أسفل ، بل العدالة والمنطق يقتضيان أن نرفع الشعب ، ونبسط من تعقيدات اللغة فيلتقيان بلا هوة تفصلهما ، وكبار الكتاب في مصر والعالم العربي لم يكتبوا الا بالفصحى ، ووجدوا من جماهير القراء في كل عواصم العالم العربي والإسلامي القبول والرضى ، أما غيرهم من كتاب العامية فلم يخرجوا عن بقعة صغيرة لا

يخرج اسمهم عنها سواء كان ذلك في حيز يحتلونه من صحيفة من الصحف أو مجلة من المجلات ، أو ناد من الأندية الادبية .

الاشكال الفنية :

قلنا إنه لا يمكن أن يسمى الفن فناً إذا خرج عن مواصفات الصورة الفنية مهما كان ثرى المضمون عامراً بالأفكار القوية ، فالصورة قبل المضمون هي التي تقرر أصالة العمل الفني^١ وانتسابه لأي من الأشكال الفنية المتعارف عليها كالقصة او المسرحية او القصيدة .. الخ

وفي الشكل الفني وأصوله مجال للنمو والإضافة والتجديد ، إن « تكنيك » المسرحية مثلاً قد ألت به تغيرات كثيرة منذ فن الاغريق حتى يومنا هذا في أبطالها وحوارها ودور الموسيقى والغناء فيها وانواعها من كوميدي ودراما وميلودراما وترجيديا .. الخ ، ثم هناك مذهب الكلاسيكية الذي يؤمن بالوحدات الثلاث : الزمان والمكان والموضوع ، وهناك مذاهب أخرى خرجت على هذه الوحدات ، وفي الشعر تلونت الأشكال من ملاحم إلى مسرحيات شعرية إلى غنائيات وهكذا ، ان شكسبير وبرنارد شو وابسن وتشيكوف (في مسرحياته) ، وجماعة الساخطين في انجلترا ، وكتاب المسرح في أمريكا ، كل هؤلاء خرجوا بسمات جديدة غيرت من ملامح الأشكال المسرحية ..

(١) أنظر كتاب منهج الفن الإسلامي - محمد قطب .

وما حدث في المسرح حدث في القصة والرواية ، فقد تعددت الأشكال الروائية عند تولستوي ودستوفيسكي وهمنجواي وجويس وسارتر وإيليا اهرنبرج ولورانس داريل مؤلف رباعية الاسكندرية . وبلازاك وغيرهم ، ... ومع ذلك فإن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الشكل والمضمون ، فقد يحدد الموضوع الشكل الأدبي الذي يخرج فيه ، إن جعم الإنسان قد يحدد بأبعاده المختلفة شكل الرداء الذي يناسبه ، ولعلنا يرى الكثيرون من النقاد أنه لا يمكن فصل الشكل عن المضمون ، بل هما كل لا يتجزأ ، لأن العمل الفني وحدة ، وأية تجزئة لها ما هي الا وضع الفن في انبوبة اختبار أو جهاز للتحاليل الكيميائية .

فاذا ما تكلمنا عن الأدب الاسلامي تكلمنا عن مضامينه الفكرية واتجاهاته الفلسفية ، وحاولنا جادين ألا نعرض للأشكال إلا من زاوية فنية بحيث لا صلة لها بالمبادئ الدينية ، زاوية شخصية بحيث ، ومن ثم فإن أحكامنا على الشكل الفني لا تلزم العقيدة بتفسير أو ارتباط بوجهة نظر معينة .

فالأديب المسلم يختار الشكل الذي يروق له ، يختار الوعاء الذي يصب فيه فكره ووجدانه ومشاعره ، ويختار الاطار الذي يتواءم مع نتاج ريشته المبدعة ، ولا نترقب منه سوى صدى عمله الفني في النفس ، الى اية وجهة دفعها وأية مشاعر أثارها ..؟

مع الأدب الإسلامي القديم

أجمع مؤرخو الأدب على أن القرآن الكريم عندما نزل على محمد صلى الله عليه وسلم كان بداية عهد أدبي جديد ، لقد بدأ القرآن كشمس مشرقة تضاءلت إلى جوارها المشاعل الصغيرة ، تلك المشاعل التي أوقدها شعراء العرب ، وحكماؤها وفلاسفتهم ورواة القصص والأنباء وكتبة الرسائل ، وأعلام الخطابة . وكان طبعياً أن ينظر أدباء العصر إلى قمة القرآن العالية ودونها مراحل من الإعجاز الفني والروعة البيانية والفكرية .. لم يكن القرآن شعراً ذا قواف وأوزان ، وإن كان فيه رحيق الشعر وجماله وجزالته ، مع خلوه من التهويمات الطائرة ، والسبحات النفسية الشاردة .

ولم يكن نثراً بمعنى النثر المتعارف عليه في ذلك الزمان ، وإن التزم دقة التعبير ، وإيجازات اللفظ البارعة ، والمضمونات الفكرية التي يعجز عن الإتيان بها عقل البشر . أو على حد تعبير الدكتور طه حسين ، « لم يكن شعراً ، ولم يكن نثراً ولكنه قرآن » .. شيء قائم بذاته متميز في إعجازه فريد في تعبيره ، لا مثيل له له في نسقه وبلاغته ، يتلاقى مع الروح والوجدان والعقل تلاقياً أصيلاً رائعاً ..

ولحكمة يعلمها الله كان نزول القرآن على دفعات وكانت
كبريات الأحداث تقترن بنزول الوحي ، ليلقي الأضواء
على ما أشكل من الأمور ، وليأتي بالرأي القاطع ، والحجة
البالغة ، كان نزوله استجابة للحدث البشري ، وفي هذا دليل
قاطع على ارتباط الفكر الاسلامي بواقع الحياة وأحداثها ،
وفيه أيضاً دعوة للكاتب الإسلامي ليعيش في أحداث حياته
ويستجيب لها ، ويشارك فيها بالتعبير الفني ، ولم تكن هذه
الأحداث البشرية في غالبها منوطة بعصرها ، أو مرتبطة
بأشخاص معينين ، بل اكتسبت دلالات عامة ، بحيث اتخذت
كقاعدة شاملة ممتدة عبر الزمن .

صفتان متلازمتان :

الارتباط بالتجربة البشرية الواقعة

وصفة العمومية والشمول ..

وبقيت للقرآن قيمته الفكرية والفنية وستبقى أبد الأبدين .
ومن القرآن - أو بسببه - نبتت علوم التفسير والبلاغة
والنحو والفقه وغيرها ، لأن فهمه وتفسيره وتقييمه أوجد
هذه الألوان من المعرفة ، فكان انتصاراً للتقدم الفني وميزاناً
للأحكام النقدية وطرق التعبير والأداء .

وخلال الأيام والسنين ، عادت فنون الأدب الأخرى
لترفع رأسها من جديد ، ولتفتح بوضعها الذي ترك القمة
للقرآن وبقي متواضعاً باحثاً له عن قسم أخرى دون القمة
الشاهقة الكبرى .

أباطيل :

وزعم بعض المؤرخين أن الأدب العربي أو الإسلامي كان في مجموعه متخلفاً إذا ما قورن بالأدب الاغريقية والرومانية ، وأن كثيراً من الألوان الفنية - غير الشعر - تنقصه ، مثل القصة والمسرحية والملاحم الشعرية ، وإن مثل هذه الفنون التي تجاهلها أو لم يصل إلى اكتشافها الأدب العربي والإسلامي تقلل من شأنه وتحط من قدره . وبدا أن هذه الاتهامات لا تقبل الرد لأول وهلة ، فما أبسط أن يبحث المؤرخ عن فن المسرح فلا يجده ، وعن الملحمة بمفهومها الحقيقي فلا يكاد يعثر لها على أثر ، فإذا ما تبين له ذلك طأطأ رأسه في خجل ، وسلم بالانتهام الملقى في وجهه ، والكارثة الكبرى أن بعض المفكرين لا يربط هذا النقص الفني بظروف تاريخية أو عقيدية أو فنية وإنما يعزونه إلى قصور في التفكير العربي والإسلامي ، وجفاف في القريحة ، وضيق في الأفق .

لم يقل أحد من هؤلاء المؤرخين أنه رغم اختفاء هذه الألوان من الأدب العربي إلا أن الفكر العربي - ككل - حقق انتصارات كبيرة في حنول التجارب العلمية والفيزياء والكيمياء والرياضيات وأصول التشريع والفقه وغيرها ، إن الصور الحضارية في العادة لا تكون مظاهرها على صورة واحدة من التفوق ، قد تسمو الانتصارات المادية ، في الوقت الذي تنحط فيه القيم الروحية ، والعكس صحيح ، وقد تتخذ

الثورات الفكرية صيغة علمية أو فنية ، وما أكثر قصص
المزيفة التي انتابت بعض الشعوب التي ضعفت حرياً ولكنها
في الوقت ذاته أمدت الخزاة بألوان من الثقافة والفكر — أي
أنها احتلتهم عقلياً وإن احتلوا أرضاً وقهروها رجالاً .

لقد نبغ العرب في الشعر كفن ، ولا ضير عليهم إن لم
يمارسوا شعر الملاحم ، وهو على حد تعبير الأستاذ السلجوقي
« إن الإسلام قلب قائمة الفن رأساً على عقب ، ووضع فن
البيان والشعر والأدب في مقدمته القائمة ، (ولم يجعل النحت
والتصوير كذلك باعتبارهما أبسط وأقل تعقيداً وأقرب إلى
البدائية) لأن بحر التضكير الزاخر ، ومحيط التأمل القاتر ،
وبسيط القلب الذي لم يخلق الله عالماً أوسع منه ، لا يمكن أن
تصاد حيتانها الماردة الشاردة ، العارية من أي ملابس حسية ،
وملابس عادية (يقصد فن النحت) ، إلا بشخص القلم وشبكة
« مايسطرون » . إلى أن يقول الأستاذ السلجوقي : فالرائد
والقائد لشعبات الفن عند الإسلام هما من البيان وصناعة الشعر .
ولا غرو فإن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكمة ،
ولا شك في أن الشعر قبل الإسلام كان أجمل ما يكون وصفاً
للطبيعة ، وتغزلاً يجمها بل لقد كان أروع تمثيلاً للطبيعة
من تمثال « فينوس » ولكن هذه الروعة الشعرية كانت في
« عكاظ » ، حيث كانت « الهولي » هي الجنس المتداول ،
وكانت الصورة هي النقد الرائج ، وفي حفل كان سطح ما بعد
الطبيعة دون سقف مظلة يجلس فيها الأعشى :

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
 مشعشة كأن الحصى فيها اذا ما الماء خالطها سخينا
 إن هذا الشعر الرائع يشعر بالولع بالخمير وملازمة القدح ،
 ويبالغ في وصف صفاء المدام ورقتها ولكن في غمرة من
 الغرائز ومهرجان من العواطف . ثم لنستمع الى الشاعر الإسلامي
 الصوفي الكبير عمر ابن الفارض ، وهو يترنم في شعره قائلاً :
 رق الزجاج ورقت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر
 فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
 نرى انه لم يقتصر في هذا الرباعي على وصف الخمرة
 الصافية وإعجابه بها ، بل وصف الكأس بأروع من وصفه
 لها ، وكذلك جمع في جرعة واحدة من الشعر المادة والمعنى ،
 حتى جمع العالم الطبيعي وعالم ما بعد الطبيعة ، كما جمع القانون
 الطبيعي والناموس الأدبي ، والجسم والروح ، وكل ذلك في
 أسلوب موجز سهل ممتنع ، تعجز عنه كتب الفلسفة ، ودروس
 الفلاسفة ، وبطريقة لا تحط بـ « ما وراء الطبيعة » ولا تنزل
 إلى سطح الطبيعة بل بالعكس ترتفع بها عن سطح الطبيعة ،
 وتجعله مظهراً رائعاً لما وراء الطبيعة كما يعتقد سبينوزا ، وفي
 هذا الرباعي غموض أوضح تفسيراً من كل تعبير ، بأن للعالم
 الطبيعي مظاهر وتجليات من الحقيقة والجمال الحقيقي .

• • •

ونستطيع أن نقول أن الشعر العربي كان أنضج من أن

يحشر في صياغاته آلهة الشر والخير والنار والحرب والشعر
والجمال ، وكان يأنف من روايات الأساطير الميثولوجية
لمناقضاتها لاعتقاداته ، وخروجها على مألوف تصوراته لله والقوى
التي يرمز إليها بما وراء الطبيعة .

وزعموا ان اغلب الشعر العربي يضم مدائح كاذبة ، ترفع
البشر من الحكام والقواد وزعماء القبائل والعشائر الى مصاف
المثالية المفرقة ، فجودهم كالبحر أو الريح المرسلة ، وشجاعتهم
فوق التصور ، وأخلاقهم لا مأخذ فيها ، ولا ضعف في
بنائها ، وبيانهم معجز لاركاكة ولا إسفاف ، ووجوههم
مشرقة كالشموس او البدر ومن هنا يرمون الشعر والشعراء
بالتناق والكذب الصراح ، والتزلف وإغفال جانب الجماهير
في المطالبة بحياة أسعد وأرغد ..

والحقيقة أننا نستطيع ألا نسمي هذا نفاقاً وتزييفاً للواقع ،
وفي الإمكان القول بأن الشاعر في مدائحه يحاول ان يرسم
صورة مثالية رائعة لما يجب أن يكون عليه الممدوح ، إن
فضيلة الكرم اذا وضحت في الأذهان ، واتخذت أغنية أو
قصيدة تترنم بها المحافل ، وارتبطت بشخصية من الشخصيات ،
فإن إشاعة مثل هذه الفضيلة يؤدي الى ترسمها والنسج على
منوالها ، فتسود فضيلة الكرم فعلاً .. والتغني بالعدالة والحرية
والثبيل ، وربط الممدوح بها ، يلفت النظر إليها ويجعلها
بالممارسة والحديث الطويل عنها حقيقة كائنة . هذه واحدة .
والثانية أن هذه المدائح قد يقابلها في ناحية أخرى ألوان من

الهجاء المقذع ، ولا ننكر أن الهجاء في بعض الأحيان كان نقداً حراً بناء ، يضحج بالثورة والتحريض ، وفي بعض الأحيان الأخرى كان مجرد سب علني غير مستساغ ، لكن هذا لا ينفي إيجابيته وفاعليته ..

وخاض الشعر العربي معارك النضال الإسلامي منذ غزوة بدر حتى يومنا هذا ، وتغنى بأيام النضال الرائعة ضد الفرس والرومان . وضد غزوات الافرنج الصليبيين والتار الغزاة ، ولم يقف مكتوف الأيدي أمام المعارك الداخلية في العالم الإسلامي . كان هناك أدب رائع للمعزلة وللخوارج ، وأدب باك حزين وصف ما تعرض له العلويون ، وما قاسوه من طغيان طاغفي ومذهبي ، كتبوا عن الحجاج وطغيانه ، وعن مقتل الحسين البشع ، ومأساته الخالدة ، وتغنى بفصائل الرجال الأطهار .. واتخذ من النفس الإنسانية القلقة المتأللة مجالات له ..

وقصص الحب العنري العفيف ، وما يخالط هذه العاطفة السامية من مآزق ومآس وآلام ودموع وقيود اجتماعية ودينية ، تخصص في هذه الألوان طائفة من الشعراء الملهمين : اولئك الذين خلدوا هذه العاطفة الإنسانية العميقة الجذور في النفس الإنسانية .

ومن أجمل الشعر العربي شعر التصوف الذي يسيل رقة وعلوية وشفافية ، ذلك الشعر الذي صور عالم الروح ، وعالم ما وراء الطبيعة بانفعالاته الغامضة في جمال الهائمة في روعة ، ناقش هذا الشعر قضايا الوجدان والحب الإلهي ، ومشاكل

الحياة والوجود وأكثر من الابتهالات والتسيحات المشرقة المنيرة.

تقول رابعة العدوية مخاطبة المولى عز وجل :

أحبك حين : حب الهوى وحباً لأنك أهل لنا كما
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عن سواكا
وأما الذي أنت أهل له فكشفك لي الحجب حتى أراكا
وتقول أيضاً :

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والألام غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خرابُ
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب ترابُ
ويقول ابن عربي :

أدين بدين الحب أنني توجهت

ركابه ، فالحب ديني وإيماني

وآخر يقول مناجياً ربه :

ليلي بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري

والناس في سدف الظلام ، ونحن في ضوء النهار

وصوفي آخر يترنم :

والله لو حلف العشاق أنهم موتى من الحب ، ماماتوا ولا حثوا

ترى المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا

ثم انظر هذه النفس العاشقة التي تعشق كل ما في الوجود

الطاهر ، وتتفانى في المنظور واللامنظور ، يدفعها حبها الى

الاندماج التام .

ومن عجب أني أحسن إليهم وأسأل شوقاً عنهم وهم معي

وتبكيهم عيني وهم في سوادها وتشتاقهم نفسي وهم بين أضلعي
عشرات بل آلاف من القصائد والأشعار الرقيقة البانعة ،
التي تصور تلك الأحاسيس الطاهرة الجياشة ، في الشعر
الصوفي الجميل ، كلها تقف في مكانها في الأدب الاسلامي
شاهدة على رسوخ الشعر وتنوعه ..

وكان شعر أبي العلاء المعري بقلقه وآلامه النفسية وآرائه الفلسفية ،
معلماً آخر من معالم الفكر الإسلامي ، وقمة من قممه ، هذا
على الرغم من موجات اليأس وشطحات الفلسفة التي كانت
تتأهب من آن لآخر . وإني لأعتبر أبا العلاء المعري وأمثاله
شاهداً من شواهد التجديد الفكري والحرية الفنية في الأدب
العربي ، ووثيقة مشرفة من وثائق التطور وصدق التعبير الأدبي
سواء في شعره أو نثره ..

أجل إن في الشعر العربي لروائع في الحب ..

وفيه خwald في السياسة والحرب ..

وفيه لمحات عميقة عند الحديث عن النفس وأهوائها

ونزعاتها ..

وفيه إلهيات وزهديات من أرق وأروع الشعر على الإطلاق .

حتى الانشقاقات الطائفية سواء اكانت ناجمة عن نزعات

شعرية او اختلافات مذهبية ، كانت منبعاً ثرياً لقصائد الشعر

الفريدة ..

ومن قال أن الشعر العربي مالا للخلفاء والحكام ولم يسمح

لنفسه بنقدهم وإدانتهم ؟؟ ألم يسمّوا عن شعراء قتلوا من

أجل قصيدة قالوها ، أو نقد جارج وجهوه إلى طاغية ؟؟
عندما انحرف بنو أمية ، هتف شاعر العصر قائلاً :
بني أمية هبوا طال نومكم^١ إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم باقوم فالتمسوا خليفة الله بين الرق والعود
وشاعر ثالث يرى أن الفتنة على الأبواب ، وأن الدماء
توشك أن تسفك ، فيقتل الرجال ، وتُسبى النساء فيهتف
محسناً :

أرى خلل التراب وميض نار ويوشك أن يكون له ضرام^٢
لئن لم يطفئها عقلاء قوم يكون وقودها جثث وهام^٣
لم ينفصل الشعر العربي عن الحياة ، ولم يقف عند وصف
الناقة والبكاء على الاطلال ، ومعاقرة الحمر ، ولم يتغزل فحسب
بمحبوب ، أو يربط نفسه بمجزئيات صغيرة ، أو ينطوي على
نفسه ، بل إن الشعر العربي عاش الحياة بكل ألوانها وصراعاتها
وساهم في قضايا الحرية الفكرية ، وخاصة معارك النضال
ضد الطغاة في الداخل والخارج ، وعبر عن آلام الشعب
وآماله ، وانطلق في رحبات العالم الخارجي الكبير ، وجاس
خلال النفس الإنسانية العالم الداخلي الغامض ، وراد مجالات
مختلفة ..

ولا يعيب الشعر العربي خلوه من الملاحم بأشكالها المحددة
فقد كانت ملاحمه معنوية أكثر منها شكلية ذات قواعد خاصة ،
ولولا ضيق المقام لاستشهدنا بالكثير من روائعه وفرائده ،
وحتى شعر الخلاعة والمجون ، رغم انحراف مضامينه لم

يفقد أصالته الفنية ، ولا دلالاته العميقة ، لقد كان هذا الانحراف
وهذه الخلاعة انعكاساً لبعض المجتمعات المنحلة المتعفنة ،
وصورة صادقة لانحيار الأخلاقيات تحت وطأة ظروف معينة ،
ومن ثم فقد كانت لها دلالاتها وإن لم تسم مضمانيها .
لم يكن الشعر العربي اذن انغزالياً ..

ولم يكن ضيق الأفق ، قصير النظر ..
بل كان يتميز بالمعايشة الاجتماعية ، وأغلب شعرائنا
الكبار - نبتوا من طبقة الشعب الكادح ، كانوا فقراء قاسوا
الكثير في طلب العلم ، وكافحوا طويلاً حتى اكتملت أدوانهم
الفنية ، وتلقوا الثقافات الوافدة من فارسية وهندية ويونانية
قبولاً حسناً ، وتأثروا بها ، وأثروا فيها ، ولا يضير الشاعر
مولده في بيئة فقيرة أو غير فقيرة وإنما يهمننا الثقافة التي شرب
منها ، ومدى تأثيره بالعقيدة وانفعالاته بها ، وصدوره عنها ،
فالتصور الطبقي وتصارع القوى الطبقية ، ومشاعر الحقد
والكرامية التي تنبت في صدور الفقراء ضد الاغنياء أوضاع
لا مكان لها في المجتمع الإسلامي الصحيح ..

• • •

وحينما نعود لفن القصة والرواية في الادب العربي ،
نصطدم بمخلافات كثيرة في الرأي حول هذا الموضوع ^١ ، وتبرز
الصعوبة واضحة جلية ، حينما نلترك أن فن القصة بصورته

(١) انظر كتاب « فن الرواية العربية » لفاروق محوشيد .

الراهنة الناضجة من حديث ، ومع ذلك ، فإن فن القصة لم
يخل منه الأدب العربي ، عشرات القصص يعقدها الدرامية ،
وعناصرها الصراعية - بين الأبطال أنفسهم ، وبين الإنسان
والقلم - وجدت في الكتب القديمة ، وبعد إشراق الدعوة
الإسلامية وجدت القصص أيضاً ، في القرآن مثلاً . تكلمنا
عن قصة يوسف واستيفاء عناصرها الفنية والدرامية ، وتطور
أحداثها ، وبلوغها قمة ناضجة مؤثرة ، ثم بلوغ النهاية في
نجل وإشراق ووضوح ، ثم بعد القرآن حفلت كتب الأدب
والتاريخ بقصص كثير ، والمشكلة في هذا اللون من القصص
أنها قد تقترب كثيراً من السرد الخبري ، وقد تقترب أحياناً
من الفن القصصي ، ومع ذلك فنحن أمة لها أساطيرها وقصصها ،
وكثير من الوعاظ القدماء كانوا يؤدون عملهم عن طريق ما
يسمى « بالوعظ القصصي » حكايات كثيرة عن نبي إسرائيل
وشعبهم .. وقصص عن الخطاة والمذنبين ، والانتفاء الصالحين ،
وكيف ينقلب هؤلاء وهؤلاء الى التقبض في فترة من فترات
الصفاء الروحي ، أو الضعف الإنساني ، وقصص الحب
والحروب ، وقصص ألف ليلة وليلة والقصص الشعبي عن
عنزة وأبي زيد والمهلhel وغيرهم ..

القصة بمعناها العام أصيلة إذن في أدبنا العربي وإن تفاوتت
أركانها الفنية ، ولا غرابة في ذلك ، فإن مفهوم القصة الحديثة
في عصرنا الحديث قد تغير من مدرسة إلى مدرسة ، ومن كاتب
الى آخر . إن قصة « دروب الحرية » لجان بول سارتر ،

تختلف في طريقة ادائها وتركيبها عن قصة « الحرب والسلام » لتولستوي ، وعن قصة « رباعية الاسكندرية » للكاتب « لورنس داريل » ، وهناك القصة التحليلية النفسية ، والقصة الرمزية ، والقصة الكلاسيكية .. الخ وهناك القصة التي تعتمد على « عقدة » محددة واضحة ، وهناك القصة التي لا تقصر بذلك ، وترى أن العقدة ليست موقفاً محدداً بذاته ، وإنما قد تكون فكرة خاصة تسيطر على جو القصة من أوله إلى آخره . وليس لها تحديد زماني أو مكاني في صفحات القصة . وهكذا .. أما من المقامة العربية ، فقد كان في الإمكان أن تكون خطوة هامة نحو خلق اللون القصصي الروائي لولا غلبة الصنعة ، وألوان البديع والتألق اللفظي ، الذي أوشك أن يغرق في خضمه ملامح الحدث القصصي ورسوم شخصياته المتباينة ..

. . .

ومع ذلك فإن فن القصة بصورته الناضجة لم تعرفه البشرية إلا في العصور الحديثة ، ولم يقف الأدب العربي منه موقف المتفرج إذ سرعان ما ترجم بعضها إلى العربية ، وأخذ يقدم محاولاته الأولى في وقت مبكر حتى أصبح - في الوقت الحاضر - للقصة العربية مكانة مرموقة ..

بقي أن نقر أن أدب المسرح بإطاره الفني المتكامل لم يكن له وجود في أدبنا القديم ، ونقر كذلك أنه إلى الآن لم نبلغ فيه مرحلة جديرة بالثناء المستطاب ، إذ لا شك أن العمل المسرحي عمل تكتيكي بالدرجة الأولى وعلى مستوى أدق وأعقد

من الرواية أو الصور الشعرية ، ويحتاج لنضوج ومران اكبر ..
وأخيراً نقول ، إن أدبنا العربي - مثله مثل الكائن الحي -
تعاوره تقلبات التاريخ ، وتعمل فيه عوامل الضعف والقوة ،
والتقدم والتخلف ، ويخضع لمؤثرات الحكم والثقافة والعقائد ،
ومن ثم فقد كان كالحط البياني ، قد يسمو حيناً ويوشك أن
يصل قمته ، وقد ينحني ويقرب من القاع فيؤول الى التخلف
والجمود ، وتلك سنة الله .

بقي سؤال ، الى أي مدى اتفقت مضامين الأدب العربي
القديم مع المفاهيم الإسلامية ؟؟

والإجابة على مثل هذا السؤال ليست سهلة ، إذ أن
مجالات الأدب الاسلامي قد ناصرت عديداً من الاتجاهات
الفكرية ، في فترات معينة ، وركدت في فترات أخرى ،
وانعكس عليها هوى الحكام أحياناً ، والتيارات الفلسفية
(علم الكلام) أحياناً أخرى ، كانت المسافة بين القيم الاسلامية
والتعبير الأدبي تتسع ثم تضيق وهكذا ، ولهذا فليس في الاستطاعة
إصدار حكم كلي قاطع ، وإنما يضطر الباحث اضطراراً الى
إصدار أحكام جزئية ..

لكن القرآن كان دائماً النموذج الفريد الذي يستلهمه
البلاغيون والنقاد والفنانون ، وكانت أحداث التاريخ الإسلامي
وأيامه المشرقة معيناً لا ينضب للفن العربي ، وكانت فضائل
الشجاعة والصبر والعدالة والصدق والكرم كلها - وهي نابعة من
العقيدة السمحاء - نغماً حلواً شيقاً في أشعارهم وأثرهم الفني .

مع الأدب الإسلامي الحديث

من الواضح أنه لا يوجد أديب عربي واحد التزم منهجاً إسلامياً محدداً فيما ينتج من أدب القصة أو المسرحية أو الشعر ، وإن كان لبعض أدبائنا جزء من أدبهم صدر عن شعور إسلامي غير أن اقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه الكبير وصاحب فكرة انشاء دولة باكستان الإسلامية ، هو أول أديب مسلم في العصر الحديث استطاع ان يستلهم الاسلام في وضع فلسفته المشهورة « فلسفة الذات » او « خودى » وكان شعره وعاء لهذه الفلسفة التي آمن بها ، ودعا إليها في صدق وحرارة ، ولم يحظ شاعر أو فيلسوف مسلم بشهرة تضارع شهرة شاعرنا الكبير في هذا العصر ، وقد أفردنا لهذا الشاعر كتاباً صدر منذ سنوات ^١ ، تحدثنا فيه عن شعره وفلسفته ومنهجه الفني ، ومن الواجب أن يحظى إقبال بمزيد من الدراسة ، وأن تحظى فلسفته بمزيد من الشبوع والفهم ، وهذا أمر بديهي بالنسبة لقمة من قمم الفكر الإسلامي .

(١) اقبال الشاعر الناصر

نقول إن أدباء العربية ليس فيهم أديب واحد نستطيع أن نعتبره مثلاً لانجاء الإسلامية في الأدب في معظم إنتاجه ،
فمثلاً شوقي أمير الشعراء له عديد من القصائد في المناسبات
الإسلامية المختلفة كالهجرة والمولد النبوي ، وله نهج البردة
الشهيرة ، وهزيمته الرائعة ، وله بعض القصائد التي تترجم
عن حياتنا الاجتماعية والسياسية ومشاكلها ، وهذه بلورها
لا تخرج عن صبغتها الإسلامية ، لأن مشاكل المجتمع وأحداثه
الكفاحية جزء من العقيدة الشاملة المسيطرة — أو المفروض
أن تكون مسيطرة — على حياتنا في شعبها المختلفة ، وقد أفرد
بعض مؤرخي الأدب مؤلفات عدة عن شوقي منها « شوقي
وشعرة الاسلامي » ومنها « الدين والأخلاق في شعر شوقي » .
وكان شوقي رحمه الله ينظر إلى أيام الإسلام الأولى نظرة
إحترام وتقدير بالغين ، وينظر إلى مبادئه العالية نظرة المؤمن
بها ، الواصل فيها كل الوثوق ، ويترنم بأروع الشعر اذا ما
تناولها ، ويدعو الناس إلى التمسك بأهلها ، والنهج على
مسئنها ، وفي قصائده الأخرى كان ينتزع تشبيهاً عن السيرة
الإسلامية ، ويتخذ من أبطالها نماذج للقدوة ، فإذا ما وصف
أحداً بالشجاعة ، فهو شجاع مثل خالد ، وإذا ما ذكر العدالة
والتقوى والورع ، تمثل بعمر بن الخطاب ، وهكذا ..
لكن شوقي لم يكن كاقبال فاقبال فيلسوف قبل ان يكون
(١) انظر كتابنا « شوقي في ركب الخالدين » فصل « شوقي شاعر مصر
والعروبة والاسلام » .

شاعراً ، وفلسفته سمات وملامح وشخصية مميزة ، عبر عنها شعراً ونثراً ، ولم يخرج عنها ، وشوقي شاعر ولبس فيلسوفاً ، وشعوره الإسلامي شعور رجل مسلم دارس لأعجاز الإسلام وتراثه ، معجب ببطولته وأيامه الخالدة ، ومبادئه السامية إعجاب شاعر ، وفي اعتقادي أن شوقي كان أعظم شعراء عصره تحدياً بأعجاز الإسلام ومبادئه ، ولم يكن ينقصه غير التخطيط الفكري ، أو البناء الفلسفي الذي يصدر عنه كما فعل شاعرنا الكبير محمد إقبال .

وقد لوحظ ان موضوعات شوقي الإسلامية ، تقترب من الموضوعات التي أثارها غيره من الكتاب ، فقد انبرى طائفة للرد على اتهامات المستشرقين ، ونزهات المتحللين ، فنجد في شعره — كما في كتابات محمد حسين هيكل^١ ، والعقاد^٢ وغيرهما — تعرضاً لمشكلة الحرب في الإسلام ، وهل الإسلام دين سيف ، وهل إسراء الرسول كان بالروح أم بالجسد .. الخ يقول شوقي :

الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء^٣
ويقول في موضع آخر :

يتساءلون وأنت أشرف مرسل بالروح أم بالهيكل الإسراء ؟
ويظل شوقي يجيب على هذه الاسئلة المعروفة ، متخذاً من من شعره منبراً لإعلاء كلمة الإسلام ، مدافعاً عنها ، مفسراً

(١) في « حياة محمد »

(٢) « مبرية محمد »

لأحداًها ، في تعبير شعري رقيق خال من تعمق الفلسفة
ومنهجها .

يقول عن الرسول :

وكان بيانه للهدى سبلاً وكانت خيله للحق غاباً
وعلمنا بناء المجد حتى أخذنا إمرة الأرض اغتصاباً
وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركاباً
ولم تكن هذه الاشعار - في المقطوعة السابقة مثلاً -
مجرد مديح في الرسول وتغن بمبادئه وأثره الخالد في حياة البشر ،
بل كان يتهمز فرصة مديحه صلى الله عليه وسلم ، ويحاول أن
يوقظ شعبه النائم الرازح تحت نير العبودية والاستعمار ،
رابطاً المفاهيم الدينية بقضايا النضال واليقظة والتحرر ، باثناً
فيهم معاني القوة والثورة والطموح في قلوبهم ، بل كان يربط
هذه المعاني الإسلامية بالقضايا الاجتماعية في وقت مبكر ..
أما تراه يقول عن الرسول في همزيته الرائعة : -

الإشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغاواء

ويقول :

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء

ويقول :

الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لواها أكفاء^١
ولقد وفق شوقي أيما توفيق وهو يتغنى بهذه الفضائل ، ويستلهم
المبادئ الإسلامية ويجلوها ، وهو يشارك بقلمه في
قضايا شعبه السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، كما كانت
دعوته إلى الوحدة بين الشعوب العربية والإسلامية دعوة صادقة
مخلصة ، نبعت أولاً عن إيمانه بالخلافة العثمانية ودفاعه عنها
في بادئ الأمر ، ولما انهارت الخلافة ، لم يتخل عن الدعوة
إلى هذه الوحدة ، فإذا حرّكه في بداية الأمر غرض سياسي
فقد دفعه إليها في نهاية المطاف شعور إسلامي واع .

ورغم ارتباط شوقي بالقصر الذي تربى فيه ، إلا أن الرجل
— والحق يقال — لم يغفل جانب القضية الكبرى ، قضية الشعب
الذي يسعى إلى التحرر الداخلي والخارجي ، فراه ينعي على
الطغیان ، ويمجد الدستور والحرية والنظام الشوري .

زمان الفرد يا فرعون وليّ ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا

• • •

فؤاد أجل بالدستور دنيا وأشرف منك بالإسلام ديننا

(١) جمع هذا البيت المعجز علاقة البشر بمخالفهم وعلامات الناس مع بعضهم
في إيجاز رائع

ويقول في مكان آخر :
والدين يسر ، والخلافة بيعه والأمر شورى والحقوق قضاء

أجل .. ان مكانة شعر شوقي الإسلامي مكانة سامقة في
عالم الأدب العربي ، هذا الى جانب إدخاله الشعر التمثيلي لأول
مرة في تاريخنا الأدبي ، ومهما قيل عن ارتباطه بالقصر وإخلاصه
له ، فإن هذا لن يغض من روائعه الاسلامية ، وقريحته اللامحة ،
وغيرته الفاتقة على هذا الدين ومستقبله ومستقبل أبنائه .

• • •

وحافظ ابراهيم شاعر النيل ، تلميذ محمد عبده ، وصاحب
الثقافة الأزهرية المتواضعة ، وابن الشعب الكادح الفقير المستعمر
هو الآخر لعب دوراً أدبياً هاماً في مجال العقيدة الإسلامية ،
ولعل أشهر قصائده قصيدته « العمريه » الخالدة ، التي ذكر
فيها تاريخ عمر بن الخطاب وأخلاقه ، وحكمه النظيف المثالي ،
وفتوحاته الرائعة ، وسيرته العطرة .

وراع صاحب كسرى ان رأى عمرا بين الرعية عطلا وهوراعها
وعهده بملوك الفرس أن لها سورامن الجند والأحراس تحميها
رآه مستغرقاً في نومه فرأى فيه الجلالة في أسمى معانيها
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا ببردة كاد طول العهد يليها

• • •

وقال أقوا حتى أصبحت مثلاً وأصبح الجليل بعد الجليل يرونها
منت لما أقمت العدل بينهمو فمنت نوم قرير العين هانيها

ويقول في موضع آخر من العمرية :

رأي الجماعة لانتشئ البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها
وشعر حافظ صدى لدعوات الإصلاح في مجالات السياسة
والاجتماع والاقتصاد والتعليم ، بل يعتبره النقاد ترجعاً
لأفكار محمد عبده وقاسم أمين وسعد زغلول وغيرهم من
زعماء الإصلاح في هذا العصر .

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق .
ويقول :

بالعلم والمال بيني الناس ملكهم^١ لم بين ملك على جهل وإقلال

. . .

أما أحمد محرم^١ ، فقد حاول أن يقدم ملحمة إسلامية ،
تتحدث عن معارك الإسلام الكبرى ، وأحداثه التي غيرت
مجرى التاريخ ، وتغنى في حرارة وصدق بالمثل الإسلامية ،
والفضائل العظيمة التي تبرز في كل سطر من سطور كتاب
الإسلام الضخم ، ولعله كان أكثر شعرائنا المحدثين انكباباً

(١) انظر كتاب هـ احمد محرم - شاعر العروبة والاسلام هـ تأليف الأستاذ
الميوثي .

على هذا الموضوع ، ونحمساً له وتفايلاً فيه ، وإن كان دونهم
في مجال الإبداع الفني ..

• • •

أما مصطفى صادق الرافعي ، فقد كان مجيئه ظاهرة أدبية
ملفتة للنظر ، لقد كان ظهوره إبان النهضة الأدبية الكبرى
التي تزعمها طه حسين والعقاد والمازني وشكري وهيكل ومطران
وشوقي وحافظ ولطفي السيد وغيرهم ، كان تيار التجديد
دفاعاً مندفعاً ، وكانت هناك دعوات غريبة للغض من القيم
الدينية ، والتراث العربي الأصيل ، وتحريض للمثقفين على
الاندفاع نحو الغرب والنهل من ثقافته ، والنسج على منواله
دون تحفظ أو تبصر ، هذا من جانب ، ومن جانب آخر
برز الرافعي متحدياً صارخاً في وجه الاندفاع الأعمى نحو كل
ما هو غربي ، لقد مثل الرافعي دوراً كان لا بد أن يمثله ،
دافع عن القديم ، وثار من أجل اللغة والدين والقيم العريقة ،
واستمسك بأسلوب العربية الفصحى وإن اغرب في اللفظ ،
أو بدا التعقيد في بعض تعبيراته ، لم يكن غريباً أن يتطرق
الرافعي وهو يرى طائفة من المفكرين يدعون الى اعتبار العامية
لغة للكتابة ، وطائفة أخرى تدعو الى كتابة العربية بالأحرف
اللاتينية ، وثالثة تأخذ على الدين جمود رجاله ، وتوقف نمو
فقهه وأحكامه ، لقد اعتبرها الرافعي معركة مقلدة ، واعتبر
ادنى تفريط فيها جناية كبرى ، ومن ثم حميت المعركة بينه

وبين غيره من النقاد أمثال طه حسين والعقاد ..
وعلى الرغم من كل ما يقال في حق الراجحي ، وفي أسلوبه
المعقد ، وفي آرائه الغريبة إلا أنه مما لا شك فيه قد أدى دوراً
كبيراً يتفق مع معتقداته وثقافته وظروف عصره ، ففي مقالاته
التي كتبها في « وحي القلم » تظهر براعته الفنية ككاتب قدير ،
فكتابه « وحي القلم » بالذات واضح مفهوم ، وموضوعاته
التي عالجها فيه محددة بينة المقاصد ، وهي تجمع بين القصص
المأدبة ، والمقالات الاجتماعية والسياسية العميقة ، والدراسات
النقدية والإسلامية المفيدة ، وعلى الرغم من أن قصصه لم تتبع
المفهوم الحديث لفن القصة تماماً ، إلا أنها ذات دلالة توحى
بأن الرجل لم يكن منزلاً عن عصره ، بعيداً عن أحداث
المجتمع كما يزعم البعض ، بل انفعّل بكل القضايا والحركات
الفكرية المعاصرة ، وليس أدل على ذلك من تلك المعارك
الحامية الوطيس التي نشبت بينه وبين معاصريه ، وتلك الصحف
والمجلات التي فتحت له صدرها ، وهؤلاء التلامذة العديدين
الذين آزروه ، وتعلموا عليه ، وآمنوا بطريقته . وفي اعتقادي
أن كتاب « وحي القلم » بأجزائه كلها تعبير صادق عن وجهة
نظرنا ، ولقد كان الرجل محافظاً على القيم الأخلاقية والعقيدية
فيما يكتب ، ولعل محافظته وتشبته بهذه القيم هو الذي دعا
مخالفيه في الرأي لأن يرموه بالحمود والرجعية ..
وربما كان كتابه « المساكين » أقل وضوحاً من « وحي
القلم » لكنه لم يخرج عن خطته الأخلاقية ومنهجه الفني ..

لكن الغموض يبدو أكثر في كتابه «أوراق الورد»
و«حديث القمر» و«السحاب الأحمر»، وهي تعالج
موضوعات عاطفية، وتعمق في النفس والوجدان، وتصور
خلجات الأعماق، ونزعاتها وانقضاضها الهامسة الغامضة،
ورغم غموضها بعض الشيء، إلا أن هذه الكتب الثلاثة لم
يسبقها شبيه لها في أدبنا العربي على ما أعرف، وأظن أن
الرافعي أول أديب عربي استطاع أن يفلسف الحب وما
يخالطه من مشاعر ويغوص إلى أعماق النفس، ويحلل فورانها
بطريقة لم يسبقه بها أحد.. كان واحداً بلا شك بين رواد
النفس الإنسانية في أدبنا العربي وما أقلهم.. ولن يعيه غموضه
فسوف تكفيه أصالته وذكاؤه وغوصه في أعماق الإنسان،
وذلك العالم الكبير العصي على الفهم والإدراك. أما كتاباته في
اعجاز القرآن أو تحت راية القرآن، فقد كانت محاولة جادة
وأصيلة في إبراز القيم الفنية والأدبية لكتاب الله. لا تنقصها
الحرارة التي عرف بها الرافعي، ولا الغيرة الدينية التي لم تخفت
حداً طول حياته..

ولشعره رقة وعمق، لم يكن جافاً بارداً كما زعم خصومه
ولم يخل من المضمون الأصيل كما ادعوا، وتحضرني هذه
الآيات التي يصور فيها حباً حزيناً دامعاً، فيخفق لها قلبي،
وأشعر معه بالأسى واللوعة..

من للمحب ومن يعينه والحب أهون حزينه

أنا ما عرفت سوى قساوته فقولوا كيف لينه ؟

ان الرافعي لم يزل في حاجة الى الدراسة والبحث ، وتراثه الأدبي لم يزل في حاجة الى تقييم حقيقي ، ومكانته الأدبية ، ونبل المشاعر التي حركته ، وعنف المعارك التي خاضها لا بد أن تفهم كما يجب .

• • •

وكان لأدب توفيق الحكيم نكهة حلوة ، فيه سحر الشرق وجلاله ، وفيه جمال الروح وأشواقها ، فيه انتصار للقوى الروحية وتشبث بها . واهتمام بالمشاكل المجردة كالخير والشر والقضاء والقدر ، ولقد انتزع الحكيم كثيراً من مادته الأدبية من التاريخ والأساطير مثل مسرحية «أهل الكهف» و«سليمان الحكيم» و«شهرزاد» و«بيجماليون» ، و«براسكا» واوديب ملكا .. وغيرها ..

وعلى الرغم من أن الحكيم انتصر للقوى الروحية ، ولم ينكر عالم ما وراء الطبيعة ، إلا أنه كان فناناً يضع نصب عينيه قداسة الفن وأصوله ، قبل كل شيء ، غلب فنه على ما سواه وإن تشبع بفلسفة الشرق وارتوى من مناهله الروحية ، وبهذا كان أخلص الفنانين المؤمنين بالقوى الروحية فناً وأداءً وكانت مسرحيته «شهرزاد» لحناً رطباً يفيض رقة وسلاسة ويمتليء بالصور الحية المتحركة في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ،

وبالسلوك الإلهي الرائع^١ ، ولا يعنينا هنا أن نتكلم عن تكتيكها ومدى مطابقتها للقواعد المسرحية ، لأن ما نهم به في هذا العرض السريع يتصل بالمفهوم أكثر مما يتصل بالشكل .

وفي كتاباته الأخرى « عودة الروح » و « الرباط المقدس » و « يوميات نائب في الأرياف » ، و « الصفقة » ، و « مدرسة المغفلين » يعالج الحكيم عدداً من قضايانا الاجتماعية المعاصرة ، في ضوء فلسفته التي أفرد لها كتاباً ، وهي فلسفة « التعادلية » ، وفي ضوء آرائه في « الفن والأدب » .

وقد ألمحنا من قبل إلى مسرحيته الأخيرة « السلطان الحائر » وكيف أنه استمد أحداثها من التاريخ الاسلامي ، واتخذ مادة لتصوير الصراع الخالد بين السيف والقانون ، ووقف يبطل المسرحية عندما أسماه بعض نقادنا موقف « الاختيار الوجودي » اذ يشعر السلطان بالحيرة وهو في حالة يستطيع معها ان يحكم السيف ويسخر من القانون ، او يتنصر للقانون ، وينحني السيف بعيداً ، لأن الحق فوق القوة ، ولأن الحق منطق ، ويتجلى تأثر الحكيم بالقيم الإسلامية حينما يجعل أساس المشكلة فتوى لقاض من العلماء المسلمين ، تتهم الحاكم بأنه ليس حراً ، والعبد لا تحقق له طاعة إلا إذا اعتق ..

ورغم ما أصاب تصوير شخصية القاضي من بعض الاضطراب والتخلي عن جزء من القضية التي وضع رقبتها تحت رحمة

(١) انظر كتاب « محمد في الادب المعاصر » تأليف فاروق غورشيده واحمد كمال زكي

السيف من أجلها ، إلا أن مسرحية السلطان الحائر مثلاً راثماً لما نسميه بالأدب الاسلامي ، وما نسميه « بالاختيار الإسلامي » وليس « الاختيار الوجودي » كما زعم بعض النقاد ، فمادة القصة وفكرتها وشخصياتها ومضامينها الفكرية كلها واقع إسلامي مستمد من التاريخ ، ونهايتها انتصار للمثل والمبادئ على القوى المادية الفاشية ، وكم كنا نود ان نستطرد في شرح المسرحية وتحليلها على هدى هذه المفاهيم لولا ضيق المقام .
وخلاصة القول ، نقول إن الحكيم أديب شرقي مسلم متحرر منطرف في تحرره ، لم يستطع أن يقرر في صراحة ووضوح إيمانه بمبدأ الالتزام إطلاقاً ، وإن التزم في كثير من المواضع بفلسفته « التعادلية » التي شرحها وفصل بناءها في كتابه .

والحكيم إلى جانب ذلك رائد من رواد المسرح العربي ، وأحد رجال الطليعة في القصة العربية ومفخرة من مفاخر أدبنا العربي الحديث ، والحكيم فنان تظهر فيه ملامح الشرق وروحانيته ، لا ملامح الإسلام وحدها إلا في أحيان قليلة ..

• • •

أما علي باكثير مؤلف « والإسلام » ، فقد بدأ حياته دارساً للإسلام والفقهاء والحديث والتاريخ ، أراد ان يكون عالماً مجتهداً من علماء الإسلام ، وشاء الله ان يصبح أديباً من أدبائه ، واستطاع باكثير ان يصور بعض صفحات التاريخ الإسلامي

الخالد ، ويعبر عن نماذجه الفذة في قصته «والسلام» ،
حينما تعرض الاسلام للغزو الصليبي والتري وحينما اتخذ
شخصيات «ابن تيمية» ، و «العز بن عبدالسلام» وغيرهما
نماذج انسانية تشبعت بروح العقيدة وانتصرت لها وبها .
وللاستاذ باكثر مسرحيات «دار ابن لقمان» عن الحروب
الصليبية و «اله اسرائيل» عن المشكلة اليهودية ، و «الحاكم
بأمر الله» و «جحا» و «شهرزاد» و «اوديب» ، وله
من القصص «سيرة شجاع» على غرار «والسلام» وله
من المسرحيات الاجتماعية «الدنيا فوضى» .. الخ
وكانت أغلب كتاباته مستمدة من التاريخ أو الأساطير
القديمة ، ومشى على نهج الحكيم في التفاته إلى بعض المشاكل
الفلسفية المجردة ، وإن لم يستطع اللحاق به في التفوق الفني
الذي جعل الحكيم واحداً من كبار كتّاب ادبنا ورواده ، لكن ،
كان باكثر اكثر ارتباطاً واستمساكاً بالمبادئ الاسلامية
ووجهة نظرها في الحياة ، ومن ثم فإن أدبه جدير بلراسة
عميقة وبتحديد صادق لقيمه الفنية والعقيدية .

. . .

هذه الجولة السريعة في الادب الاسلامي الحديث ، لم
تستطع ان تستوعب كل ما ظهر منه ، ولم تتناول كل كتابه ،
وخاصة أدباء الجيل الجديد ، فالمجال هنا أضيق من أن يقوم
بإحصائية شاملة لأدبنا الإسلامي الحديث ، لكن ما قدمناه

مجرد أمثلة موجزة ، وتعليقات سريعة ، وأحكام عامة تحتاج
لمزيد من العناية والدرس العميق المنظم ، وأرجو أن تتاح فرصتها
لي أو لغيري للقيام بها خدمة للفن والدين .

ولا يفوتني في هذا المقام أن أشير إلى تلك الألوان الفنية
الرائعة التي قدمها الدكتور طه حسين في كتبه ، « على هامش
السيرة » و « الوعد الحق » وغيرهما ، وكانت هذه الألوان
المميزة مزيجاً من الأدب والتاريخ ، ليست بالقصة ولا بالمقالة
ولا بالدراسة التاريخية على وجه الدقة ، وإن اقتربت من هذه ،
أو اقتربت من تلك في بعض مواضعها ، لكنها مع ذلك لون
أدبي ، ناصع البياض ، مشرق اللمحات .. واضح الأصالة ،
ولا بد من الإشارة أيضاً إلى إسهامه في تحديد بعض القيم
التقنية في الأدب الحديث ، وترجمة بعض الآثار العالمية إليه ،
والدعوة إلى التجديد وإحياء التراث ، وإعادة النظر فيه والتطور
به إلى مرحلة أنضج وأروع .

في سطور أهم المذاهب الأدبية في الأدب الغربي

الكلاسيكية :

- أقدم مذهب أدبي
- تقوم على إحياء أثار الإغريق واللاتين
- الأصول النظرية التي وضعها أرسطو هي أنجيل الكلاسيكية .
- تنحصر أصولها في الأدب التمثيلي (فن الدراما والتراجيديات)
والقصة .
- مهدها فرنسا .. وأشهر أعلامها راسين وكورني وموليير
- تتميز بجودة الصياغة والوضوح والموضوعية وعدم الإسراف
العاطفي والاعتصام بالعقل المادي المعتدل ، والوحدات
الثلاث في المسرحية (الموضوع - الزمان - المكان) .
- تهتم بالمشاكل الإنسانية العامة .. كالحب والبغض والغيرة ..
الخ

الرومانسية :

- أساسها ثورة تحريرية لتخليص الأدب من سيطرة الآداب الاغريقية واللاتينية القديمة .
- كانت ثورة على كافة القيود الفنية .
- أهم انتاجها الشعر الغنائي ، ولها تمثيلات شهيرة أيضاً .
- ضابطها الوحيد هو هدى السليقة وإحساس الطبع .
- ولد هذا المذهب في فرنسا ، وقد مهدت له حالة نفسية معينة إثر انهيار مجد نابليون ، وهزيمة فرنسا ، وضياح آمال الشبيبة تحت أنقاض الحروب التي قهرتهم واستعبدتهم فانطوى الأفراد على أنفسهم ، فجاء ادبهم انطوائياً أسود متغنياً بالألم والعذاب والضياح .

● مميزات :

- مرض العصر : شقاء الفرد بين آماله الواسعة وقدرته العاجزة بعد الثورة الفرنسية التي قدست الحرية الفردية ، ثم انهيار الثورة فجأة .
- اللون المحلي .. ليحاربوا به الاتجاه الكلاسيكي العام ..
- الفردية .
- الخلق الشعري .. الادب ليس محاكاة ولكنه خلق .
- النغمة الخطائية (مثل هوجو وبيرون)
- الطبيعة معبد واحد فلا آلهة كثيرة ولا ضجيج .

- تغنيهم بالآلم في إفراط ، وقد يصبح تصنع الاغراق في الآلم وبالألم على الفرد والمجتمع ، وفي أديهم هذا تبرير للردائل ، وأنواع الضعف الخلقي .
- لا يؤمن بالوحدات الثلاث .. ولا يحترم الاوحدة الموضوع ، ولا يؤمن بالتقسيم التعسفي إلى ملهاة ومأساة .
- أدبه مليء بالحوارج والشواذ والعنف ، واعتماد المسرح على العاطفة والخيال على العكس من الكلاسيكية .
- زعيمها ورائدها فيكتور هوجو .

الواقعية :

- الواقعية — على عكس المثالية — ترى الحياة شراً ووبالاً ومحنة .
- مهد لها فولتير^١ ، ومثلها في فرنسا اونوريه دي بلزان .
- أغلب انتاجها قصص ومسرحيات .
- الواقعية تسعى الى تصوير الواقع وكشف أسرارها . واطهار خفاياها وتفسيره ، ولكنها ترى ان الواقع العميق شر في جوهره ، وأن ما يبدو خيراً ليس في حقيقته إلا بريقاً كاذباً (ان الانسان للانسان ذئب ضار) ٢ .
- ليست رسماً فوتوغرافياً للحياة كما يزعم البعض ، ولا معالجة لمشاكل المجتمع ومحاولة حلها ، وانما هي فلسفة —

(١) انظر كتابه « كانديد »

(٢) الفيلسوف الانجليزي « هومز »

خاصة في فهم الحياة والأحياء .

● اشهر انتاجها « الكوميديا البشرية » ، بلزك ، وهي عدد من القصص

● « ليست هناك مبادئ وانما هناك أحداث .. ليست هناك

قوانين وانما هناك ظروف ، والرجل الممتاز هو من يحتضن الأحداث والظروف لكي يسيرها ،^١

● بلزك - جي دي موباسان - فلوير - توماس هاردي - هنري لك ..

الواقعية الاشتراكية :

● أدب هادف إلى تغليب عامل الخير والثقة بالإنسان وقدرته ،

مضمونة من حياة الشعب ، وروحه متفائلة تؤمن بإيجابية الإنسان .

الطبيعية :

● شبه امتداد للواقعية .

● تسعى الى تصوير واقع الحياة او طبيعة الحياة وفهمها

وتفسيرها ولكنها ترد هذه الطبيعة وهذا الواقع العميق

الى حقائق حياتنا العضوية والغرائز والمهرمونات .. الخ ،

وسيطرتها على المشاعر والافكار والاخلاق والسلوك في

الحياة .

(١) بلزك

- عيبتها التعميم ، وتجاهلها لما وراء التركيب العضوي للإنسان .
- أشهر رجالها أميل زولا .

الفن للفن :

- تعارض الرومانسية في اتجاهها الذاتي الانطوائي .
- الشعر عندهم غاية لا وسيلة للتعبير عن الذات .
- ثورتها على انغام الألم المفرق والضياح والاسمى المستمر المفتعل

- دعوة الى الرجوع بالفن الى حقيقته الجمالية .
- لا يتعرض « مذهب الفن للفن » للمسائل الاخلاقية ، ويعتقدون أن الفن لا يحكم عليه من حيث الخير او الشر ، ولا من حيث الصحة او الخطأ ، وإنما يحكم عليه من حيث الجمال أو القبح .

الرمزية :

- اتجاه غيبي خاص بطريقة ادراك العالم الخارجي ، وبالوجود الذهني الذي ينحصر فيه الوجود الفعلي .
- اتجاه باطني وهو السعي الى اكتشاف العقل الباطن وعالم اللاوعي
- اتجاه لغوي خاص بالبحث في وظيفة اللغة وامكانياتها ومدى تقيدها بعمل الحواس وتبادل تلك الحواس

١ « إن شفقاً أبيض يرد تحت جمجمتي
 التي تعصبا حلقة من حديد وكأنها قبر قديم
 وأهيم حزناً خلف حلم غامض جميل
 خلال الحقول التي يزدهر فيها عصير لا نهاية له .. »
 • وهناك « الرمزية الموضوعية » التي لم تقتصر على الناحية
 اللغوية ولا على التعبير عن الذات بواسطة الخيال وتصوراته ،
 بل امتدت أيضاً إلى المشاكل الإنسانية والأخلاقية العامة
 تعالجها بواسطة الخيال وتصوراته ، وبتجسيم أفكار مجردة .

الوجودية :

- اثر الحرب في النفوس ، واهتزاز المفاهيم والاستخفاف
 بالتراث الروحي والقيم الخلقية وأفكارها .
- انكار الماهية السابقة ، وعدم التسليم إلا بالوجود ، وحصر
 الوجود بالنسبة للإنسان في « تفكير الفرد » وإنكارهم
 وجود أي شيء خارج التفكير ولا سابق عليه وبالتالي لا
 يوجد له ولا ماهية ولا قيم أخلاقية ، وإنما كل هذا تراث
 عتيق من المصلحة التحلل منه ، حتى يستطيع الفرد الانطلاق
 في الحياة ليحقق وجوده^٢
- الوجودية تنور على القدر وترميه بالظلم .

(١) نموذج شعري « لاستيفان مالارمي »

(٢) انظر مسرحية « الذهاب » لسارتر

● الإنسان يتصرف بحريته المطلقة - متخلصاً من المبادئ والأحكام السابقة .

● عناصر الوجودية : الحرية - المسؤولية - الالتزام .

● والالتزام هو موقف أخلاقي واجتماعي محدد من كل حدث اجتماعي أو فردي أو وطني .

● القيمة الجمالية والفنية للأدب تأتي في المرتبة الثانية بعد القيمة الأخلاقية والاجتماعية .

● الأدب الوجودي يفرق بين الالتزام وبين ما يسمى بأدب الفكرة أو الرسالة ، ويعتقد ان الأدب الملزم يهدف الى تصوير الواقع ، والوجودية - في اعتقاده - واقع وليس قيمة^١

● ابرز سماتها : القلق : لعدم ارتباطها بقيم أو إله وإحساسه بمسؤولية خطيرة

الهجران : بسبب الحرية المطلقة والتخلص من كل القيم

اليأس : لانتهاء العزاء والخبرة والقدر والتعويض

● تناقضها بين الالتزامية والتخلص من القيم المتوارثة

السريالية :

● التحلل من واقع الحياة الواعية ، والزعيم بأن فوق هذا

(١) وفي هذا تناقض واضطراب لا يخفى على القارئ .

الواقع أو خلفه واقع آخر أقوى فاعلية واعظم اتساعاً ،
الواقع المكبوت في النفس البشرية ، واطلاق المكبوت
وتسجيله في الادب والفن .

الفرويدية :

- ابراز العامل النفسي وأثره في السلوك البشري .
- استخدام النظريات العلمية في هذا المجال في الادب والفنون.
- تأثرت بنظريات فرويد في النفس والجنس .

• • •

هذا عرض سريع موجز للمذاهب الادبية الغربية ، رأينا
ثبته هنا ، لنفسح مجالاً للدراسة والمقارنة وقد اخذنا هذا
التلخيص عن بعض الكتب التي تكلمت عن المذاهب الادبية
وأهمها كتاب (الأدب ومذاهبه) للاستاذ الدكتور محمد مندور .
ولعل النظر في خطة هذه المذاهب ، وما تحتويه من قيم
وانجاهات وأفكار ، كفيل بأن يجعلنا نعود إلى منابع الفكر
الاسلامي ونظرة الإسلام الكلية إلى الكون والإنسان والحياة ،
ومدى ارتباط الفن بالدين ، وضرورة التزام أدبنا الحديث
بالقيم الإسلامية التي ثبتت فاعليتها وأهميتها وارتباطها بأصل
عقيدتنا السمحاء ..

الفصل الأخير

مناج

في الصفحات القليلة القادمة نحاول تقديم بعض النماذج في القصة والمسرحية والشعر ، كما صبح تشير من بعيد إلى ما نقصده بالأدب الإسلامي ، وليس معنى هذا أنها من عيونه أو بلغت حد الروعة الفنية ، فقد أسلفنا أن هدفنا هنا في هذا الكتاب ان نوضح المضامين الفكرية للأدب الذي نريد ، وفي الوقت نفسه نوّمن بداهة بضرورة اكتمال الصورة الفنية إلى جانب نظافة المضمون الفكري وسلامته .

ولولا ضيق المجال لأوردنا بعض النماذج لإقبال وللرافعي وشوقي وحافظ وطه حسين ومحمد عبدالحليم عبدالله وخاصة ما يتفق مع وجهة النظر التي نوّمن بها ، لكن الدراسة التطبيقية بمعناها الحقيقي وسماتها المتشعبة أكبر من أن تقوم بها هذه الرسالة الموجزة .

للأستاذ نجيب محفوظ في عالم الرواية العربية منزلة شائعة ، ولعل من نافلة القول أن نقرر أنه علم من أبرز أعلام الأدب

العربي الحديث ، وقصصه القصيرة ذات نزعة فكرية عميقة ، وفيها دسامة وممتعة كبيرة ، ولا شك أن هذا الفنان العظيم قد اكتملت له أدواته الفنية وثقافته المتباينة ، ونحن اذ نقدم له هذه القصة القصيرة « نصف الدين » لا نزعم أن هذا التقديم وتلك الأحكام إنما تشمل كل إنتاجه ، بل هو حكم جزئي على أثر فني واحد من آثاره العديدة ، التي قد تتشابه وقد تختلف ، لأن نجيب محفوظ في « أولاد حارتنا » غير نجيب محفوظ في « القاهرة الجديدة » أو « السمان والحريف » أو الثلاثة ..

واختيارنا لقصة « نصف الدين » يعتمد أساساً على وجهة النظر التي ننادي بها في الأدب الإسلامي ، فبطل القصة شاب إنتهازي ، كل همه الصعود وتحقيق أطماعه من أي طريق وليكن طريق الزواج من أبة فتاة لأبيها أو أخيها أو قريبها حظوة ما ، أجل .. كان البطل يخطب « الوظيفة » ولا يخطب « فتاة » .. لم يكن يفكر في شريكة حياته ، وأم أولاده ، ودعامة سعادته الأسرية كما يفكر الرجل العاقل المتزن صاحب العقيدة الشريفة .. وبلغ صاحبنا في بداية الأمر أمله الذي حلم به طويلاً .. ونال مركزاً جديداً .. وارتفع مرتبه .. وأخذ يخطو خطوات واسعة في طريق النجاح المنشود ، وأصبح بدون شك محطاً للأنظار ، وتعرض لنقمة الحاسدين ، وغيره المتفاعسين الذين يلوكون أساهم وهم على السفح متعثرين .. لكن بطل القصة يفاجئ بانحرافات في تصرفات زوجه ،

هذه الانحرافات العجيبة ، قد أحالت أمته قلقاً ، ونومه أرقاً ، وسعادته شقاء ، وهنا أدرك أن الزواج شيئاً آخر غير التجارة ، وأن سعادته كرب أسرة أكبر بكثير من سعادة صاحب المركز والمال ، وأن للزوجة السوية أو المثالية صفات أخرى غير تلك الصفات الاستغلالية التي رسمها له خياله فأوغل في سراب الوهم والخداع ..

وأخيراً فاض الكيل .. واستبد به العذاب والقلق .. وتغيرت فلسفته ومفاهيمه للحياة الحقة .. التي تليق به كإنسان ينشد الحب والسلام والسعادة الزوجية .. فانفجر .. انفجر على الرغم منه ..

لقد حطم الأستاذ نجيب محفوظ بهذه القصة تلك المعايير الاجتماعية الملققة ، وهتك الستار عن ذلك الخلل الخلقي الذي انضوى تحت لوائه طائفة من شباننا في ظل الفلسفات العقيمة والقيم الاجتماعية الفاسدة ، وألوان التربية الشائبة المنحرفة .. ولهذا كان التقاؤه في هذه القصة مع المفاهيم الإسلامية الواعية واليكم قصة « نصف الدين »

أخيراً قرر حامد السيد علي أن يتزوج .. وهو مفتش ضرائب ، مجد ، في الخامسة والثلاثين من عمره ، له أخت وحيدة متزوجة ، ولأمه أملاك بسيطة ولكنها مفيدة عند الضرورة .. ولم تكن الرغبة في السعادة أو الحياة المستقرة مطمح الوحيد على الأقل ، ولكنه كان يروم أولاً وقبل كل شيء مركزاً مرموقاً في مؤسسة أو شركة بعد أن لم تعد الحكومة

محقة لآماله المتعجلة ، ولم يخف ذلك عن أحد من آل بيته أو خاصة صحبه ، بل سألهم الإرشاد والمعاونة ، ودعاه أحد أصحابه من أولاد الحلال إلى نادي مصر الجديدة فمضى إليه آخذاً زيتته وكان ذا مظهر حسن ، فبه ميل إلى الطول ورشاقة في القامة وفي عينيه بريق جذاب إلى شارب فاحم مربع غزير فاطق بالرجولة ، وأشار صاحبه إلى ناحية من الحديقة فرأى فتاة في العشرين تجلس بين رجل متوسط العمر وامرأة تفاربه في السن ، وكانت ذات مظهر عصري جداً ، مليحة وجذابة من أول نظرة . وقال له صاحبه وهما يجلسان غير بعيدين من الأسرة ..

— أولاً هي فقيرة يتيمة ولكن هذا الرجل هو خالها وأبوها بالتبني ، وهو مدير مؤسسة وهي خريجة في المدرسة الإيطالية ومنظرها كما ترى ممتاز .

وأحبها حامد بصفة مبدئية ولكنه على سبيل الحيلة تساءل :
— ولكن هل تكون ابنة الأخت بمنزلة الابنة .

— أوكد لك أنه يرعى سميحة كما لو كانت ابنته ، ويهتم بمستقبلها كل الاهتمام ثم إن بنت أخت المدير — أعني أي مدير — أسهل في الصيد الذي تروم من ابنته ، ويجب أن تتواضع قليلاً لتبلغ ما تريد ..

وتؤكد حبه لها على الأثر ، وجعل يتخيل بسرعة عجيبة عش الزوجية والمركز المرموق في وقت واحد . وخطا خطوات واسعة في التحريات المألوفة والاستعداد ، ولكن اخته قالت له :

— يجب أن تتحرى أكثر من ذلك والانتعجل . فقال بثقة :
— فتاة ممتازة ، وخالها — ما رأيك ؟ نحن نزوج من أسرة
لا من فتاة ، وأنا مطمئن تماماً ..

وقابل المدير ، ابراهيم الدمنهوري ، ثم حصل القبول ،
وسار كل شيء في مجراه الطبيعي ، وباعت الأم بيتاً قديماً
ليستعين بثمنه على سداد النفقات المطلوبة ، ثم تم الزواج على
أحسن ما يكون . وطبيعي أنه أجل مطالبه حتى يهنأ بالسعادة
وحتى لا تظن به الظنون . وسميحة عروس لطيفة حقاً وعصرية
ومسلية . أجل أدرك من أول يوم أن عليه أن يعتمد على خادم
مدربة للأشراف على البيت إلى جانب الطباخ ، وإن عروسه
ليست مغرمة بوظيفة ربة البيت بحال ولكنه لم يقلق لذلك كثيراً
ووجد فيه مبرراً لمطالبه عندما يثين الأوان لإعلانها ، وقال
لأخته المتعصبة الناقدة :

— لكي نأخذ يجب أن نعطي ..

ومضت الحياة بديعة جداً . عروس تقرأ المجلات الانجليزية
والالمانية ، ذواقة للأفلام ، ونجم لامع في استقبالات الأقارب
والصديقات التي تنهال على بيتها ، فلم تدع له مجالاً للركود
أو الملل ، أجل اقتنع بأنه سيظهر إفلاسه عما قريب وأن
الاحتياطي الذي وفره من هبة أمه ينفد بسرعة مذهلة وأن
مرتبه هيهات أن يصمد خلال هذه الحياة المرححة إلى أكثر
من نصف شهر ، وإن عليه أن يدبر أمره دون إبطاء لذلك
ناقش الموقف معها بلباقة ثم انتهى بأن قال لها بصراحة مخففة

بضحكة لطيفة :

— يا عزيزتي ، هذه مشكلة لا يحلها إلا خالك .
وكان ان أعير للمؤسسة تمهيداً لنقله ، فارتفع مرتبه درجة
لا بأس بها ، واعتبر ذلك خطوة موفقة خطوة ليس الا ، نحو
مستقبل لا حدود له . وأعانه ذلك على تحمل طباعها الغريبة
بعض الشيء ، فقد اكتشف لها طباعاً غريبة . من ذلك غرامها
باستعراض نفسها أمام المرأة مبدلة فستاناً بفستان حتى سالها
مرة ضاحكاً :

— عارضة ازياء يا حبيبي .

ومن ذلك إفصاحها عن سرورها بطريقة صريحة دون
مراعاة للسكان ، فتضحك ضحكة عالية بكل معنى الكلمة
سواء كانت في سينما أم في « عمر الحيام » وطالما عانى من
ذلك الحرج بعد الحرج . وأكثر من ذلك فقد رجع يوماً في
موعد الغداء — فوجدها منهمكة في قراءة كتاب حتى أنها لم
تشر بحضوره . وقبلها كالعادة ثم تناول الكتاب فتبين له أنه
مؤلف عن « السعادة الزوجية » فدهش لذلك وقرأه ملقياً
نظرات سريعة على عناوين فصوله فوجم وجوماً شديداً وسألها :

— كيف وقع هذا الكتاب في يدك ؟

قالت ببساطة :

— عن طريق إعلان في الجريدة .

فقال بامتعاض غير خاف :

— ولكنه فيما يبدو لي غير لائق بالمرء ..

— ولم ؟ .. هل الحياة الزوجية غير لائقة ؟

فقال باستياء :

— كتاب نجاري رخيص وأكرر أنه غير لائق .

فصاحت بحدة :

— أنا سيدة متزوجة ومن حقّي أن أقرأ ما أشاء خصوصاً

إذا كان عن حياتي الزوجية .

وتساءل كيف تحتد بهذا العنف وهي المخطئة .. ورغم

ذلك كله مضت والحياة بديعة وادعة . ويوماً دعت أختها بالتليفون

الى بيتها وقالت له :

— فكرت طويلاً كيف انصرف ، وكان من رأي زوجي

ألا أنكلم ، ولكنني صمت في النهاية على مصارحتك بكل

شيء ..

سألها عما عندها وهو يرمقها بنظرة توجس فقالت :

— لا داعي للقلق أولاً ، هذا أمر يتعلق بالماضي ، ولكن

معرفتك به قد تفيدك عند اللزوم .

ووضع العذاب في عينيه وهو يستحثها على الكلام فقالت

رغم انقراذهما :

— سميحة .. مكثت فترة من الزمن في مستشفى خاص .

هتف في فرع :

— مستشفى خاص .. ماذا تعنين ؟

أشارت الى رأسها في صمت فصاح :

— لا .. لا ..

فقلت برقة ورتاء :

— لا شك أنها اليوم على خير حال هذا مؤكد ، ولكن
يجب أن تحسن معاملتها وأن تأخذ حيلك ، هذا ما أقصده ..
— من أين علمت بذلك ؟

— صدقة .. طيب صديق لزوجي ..

— يجب أن أقابله في الحال .

ولكنها أكدت له أن في ذلك إحراجاً له ولزوجها ولا
فائدة منه . وأنهل عليها بالاسئلة فقدمت له الملطف والمسكن
من الأجوبة . ورغم ذلك بدا ساعتذاك كالمريض وغادر
بيت أخته بغم ممتلئ تراباً . وراح يستحضر في ذهنه حياتها
كما خبرها ، حياة المرح الغريب ، والضحكات العالية ،
وكتاب السعادة الزوجية ، بغم شديد وتأوه من الأعماق ،
غير أنه قال لنفسه « محض أوهام ، ذلك ماضٍ لن يعود ،
ولا يخلو عاقل من نزوات مضحكة مؤسفة يجب أن أنسى ما
سمعت تماماً » .

ولدى عودته إلى بيته وجدها تقرأ الفصل الأخير من
« السعادة الزوجية » فنحت الكتاب جانباً وقالت له ؛
— لدي مفاجأة هامة لك ..

فقبلها بحنان حقيقي ثم جلس مستسلماً فقالت ؛

— سأتعلم سياقة السيارة ..

فقال بدهشة ولكن برقة :

— ولكننا لا نقتني سيارة ولن نقتني واحدة في القريب .



- ولو .. استعداداً للمستقبل ..
آه يا ربني كم هي لطيفة عندما تكف عن اقتراح المشاريع ..
كيف يحسن يا ترى أن يعاملها ؟
ولما انتقلا الى مائدة الطعام قالت :
- وسأعلم ضرب النار أيضاً ..
فتوقف عن قطع الخبز وهو يتساءل بانزعاج :
- النار ؟
- نعم ، سندخل بهجة جديدة حياتنا ، وهي الصيد ..
وسنقوم برحلات مع زميلتي احسان وزوجها الدكتور فوزي
فهتف بصبر قد نفذ :
- لا .. لا .. إلا النار .
فضحكت ضحكتها الرنانة وقالت :
- مزاجك غير طيبي .. يجب أن تقرأ كتاب الله
الزوجية ..

- وما علاقة ذلك بضرب النار ..
ومضت تتناول طعامها بطرف شارد وقد ارتسم الاستياء
بين حاجبيها المقرونين ثم تمتمت :
- هكذا أنت تكره سعادتنا . ولا هم لك إلا معاندتي .
أهذا كلام يقال لدى أول كلمة معارضة تبدر منه ؟ ورغم
أن الحق واضح في جانبه .. ترى أكان مرضها من النوع
العنيف .. وكيف يكون المصير أو عاودتها حال منه وهي
تسوق السيارة مثلاً ؟ أم هي تلعب بالبندقية ؟ وقال لنفسه يحزن

« يجب أن أخطف من المؤسسة ما يسعني خطفه قبل أن تتحطم هذه الحياة المقلقة . ولم يعد يغمض له جفن حتى يتأكد من استغراقها في النوم . والظاهر انه طراً عليه - بسبب مخاوفه - تغير ملحوظ - لم يفتها جانب منه ، إذ قالت له :

- لست على ما يرام ، مالك ؟

فابتسم قائلاً :

- على خير ما يرام ..

- سأشرع فوراً في تعلم السياقة وضرب النار .

فقال بتوسل :

- ابدئي يا عزيزتي بالسياقة حتى يحلها الحلال ..

ولما أتقنت هوايتها الجديدة عادت تقول له :

- أصبح لك الآن سائقة ماهرة فعليك أن تشري سيارة

ودون تردد قال لها :

- قولي ذلك لخالك .

فضحكت ضحكتها وقالت :

- لم يفتني هذا ولكنه نصحني بالصبر وقال لي « المؤسسة

ليست ملكاً خاصاً بي » ولكنني أعرفه حق المعرفة فلن يلبث

أن يحقق لي طلبي ..

- اذن ما علينا إلا الانتظار ..

- بل اقترض ثمن السيارة وسوف تسترد دينك أقرب

مما تتصور .

وهرب في الصمت . وذهب الى المؤسسة لفترة المساء

اليومية وعند مغادرتها حوالي الساعة رأى سميحة تنتظره في سيارة صديققتها احسان الواجن .. ووضح في صفحة وجهها ابتهاج من يفاجيء الآخر بفرحة لم تخطر له على بال .. وقالت :
- اقترضت سيارة إحسان وسنذهب إليهم في النادي ،
اركب .

وضاق صدره بالمأزق المخيف ولكنه لم يجد بداً من الركوب وقال لها :

- أنا لا أوافق على هذا التصرف .. غير معقول .. غير معقول ، وهل أتقنت السياقة حقاً ؟.

فقال بانتصار :

- سترى بنفسك .

وجاءت الرحلة من وسط المدينة الى أطراف مصر الجديدة محنة بكل معنى الكلمة . اندفعت بسرعة عجيبة وشقت بين السيارات المسرعة طريقاً مخفواً بالرعب وعند الإشارة فرملت فجأة بعد أن ظن أنها ستنفذ في السيارة المتقدمة وتوصل إليها أكثر من مرة .

- على مهلك ، لسنا في سباق ..

فضحكت قائلة :

- لكي تقتنع ، واني أتعلم ضرب النار وستحكم بنفسك ..

وقال لنفسه إنه هالك إلا بمعجزة .

وقال أيضاً إن أحلامه تنقوض وليت الحاسدين يعلمون .

وقال ثالثاً إنه يجب أن يترقى بسرعة وإلا ضاعت الفرصة

إلى الابد . وفي تلك الليلة لم يمْ . اجتاحه الأرق طيلة ليلته مع أفكاره السود . وقبيل الفجر هبت سميحة فجأة من نومها فجلست في الفراش . وما يلري إلا وقد نذت عن أعصابه المنهكة صرخة . أضاءت النور وتبادلا نظرة غريبة ثم سأله :

— مالك ؟؟

فأجاب في خجل :

— لا شيء لعله حلم ..

وذهبت إلى الحمام ثم عادت إلى الفراش فتفحصته هنيهة ثم استسلمت للنوم . وفي الأسبوع نفسه استقبلته ببندقية الصيد . ووعده برحلات سعيدة في القريب . وآمن بأن حياته مهنددة وبأنه يجب أن يذئع عن نفسه . وانتظر حتى خرجت لزيارة ، فغزم على الشخص من البندقية بأي ثمن ، وفعل ذلك دون تردد . ولما رجع إلى البيت وجده واقفاً على رجل . وجد سميحة تقرر الحادمتين ليقرأ بسرقة البندقية وهما لا تقرأن بطبيعة الحال ، وصوتها الغاضب يدوي كالمفرقات أخذها من يدها إلى حجرتها وقال لها بهدوء :

— أنا وحدي المسؤول : ولا شأن لغيري باختفاء البندقية .

وحديثه بنظرة منكرة ثم مستنكرة وصرخت :

— كيف تجرؤ على ذلك ؟

فقال بحزم :

— هنا قرار لا رجعة فيه ، لا أعيش مع بندقية تحت

سقف واحد ..

أعتدت ذلك أمراً مهيئاً و «جنونياً» .. وأصر هو على موقفه بكل قوة فطالبته باعادتها فقال بشيء من الرقة :
— لا يجوز أن نختلف بسبب شيء تافه ..

فلذا بها تصيح في وجهه :

— أنت .. أنت .. التافه .

وصمت ليعطيها فرصة لتراجع ولكنها تبادت في إهائته ، وما يدري إلا هو يدفعها في منكبها فأمسكت برباط عنقه ، ثم تبادل اللطمات بلا رحمة . وبعد دقائق كانت تغادر البيت محمرة العينين . لبث وحده يفكر في يأس وكآبة حتى جاء الحال فاقتحم عليه وحدته . كان متفعلاً جداً عابساً فقال :

— ما سمعته لا يصدق بحال ..

فقال حامد محافظاً ما أمكن على الأدب حيال مديره :
— هذا هو رأيي .

— لا .. لا .. أنا لا أسمع بذلك أبداً . ثم باحتداد أشد :

— تعتدي عليها ؟ .. هل وصل الأمر إلى هذا الحد ؟ ..

بعد أن لم يكن لك من الحديث الا طلب الترقيات والعلاوات .. وأعصابك ؟ .. ماذا جرى لك ؟ ؟

قال حامد برجاء :

— دعنا نتحدث بهلوه ..

— أي هدوء .. واعتداؤك الأثيم .. خبرني ماذا في أعصابك ؟

— أعصابي أنا ؟

- طبعاً .. انت ترتعب لمجرد ركوبك سيارة .. أنت
تسرق بندقية صيد .. أنت تصرخ كالأطفال في الليل بلا سبب .
وأخيراً تضربها كالسوقة ..

وغلبه الغيظ فهتف :

- لتتحدث أيضاً عما في أعصابها هي ..

- أنت وقع .. أجل أنت وقع ..

فسأله بعنف :

- والمستشفى !؟

- ماذا تعني ؟

فأشار الى رأسه كما فعلت أخته من قبل :

- أعني المستشفى ..

وتبادلا نظرات قاتلة .. وكان حامد قد يشس تمام

فصاح :

- كان الواجب ألا تخفوا عني ذلك .

وصاح الرجل :

- ما كنت لتعدل عن الزواج بها ما دام غرضك الوحيد

هو الوصول على حسابها ، أنت جبان ولا كرامة لك .

ارتجفت أطراف الرجل وجحظت عيناه وانحبس الدم

في صفحة وجهه . يا له من منظر .. ترى الجنون ورأني في

هذه الاسرة ؟. وأسكته الخوف . أما الرجل فصب عليه اللعنات

ثم غادر البيت .

قال حامد لنفسه إن كل شيء قد انتهى ، تجربة أخفقت .

ومن حسن الحظ أنه ما زال معاراً للمؤسسة ولم ينقل
بعد ، ولكنه سوف يجد نفسه من جديد عند النقطة التي
انطلقت منها .

نجيب محفوظ

. . .

« أنا الموت » قصة طريفة للاستاذ توفيق الحكيم منقولة
عن كتابه « أرني الله » وهي قصة شاب ضاق ذرعاً بالحياة
الحديثة وما يلابسها من تعقيد وكوارث وآمال خائبة .. وأخيراً
أخذ اليأس بخناق وفقد كل أمل في إصلاح حاله ، وبأوغ آماله ،
فاتخذ طريقه الى البحر متوياً الانتحار .. ولكن الله يقبض
له فتاة تنقض خلقه وتنزعه من بين برائن الأمواج الهادرة
وترده - على الرغم منه - إلى الحياة .. وتحاول أن تنسيه
بإبتساماتها ودعاباتها ولمساتها الرقيقة مأساته التي دفعتها إلى
الانتحار .. ويلدور بينهما طوال القصة حوار فاسفي بديع عن
الحياة وما فيها من تعقيد .. لقد أراد الفتي الموت .. فقالت
له الفتاة « إني أنا .. أنا الموت » . وليست المرأة موتاً كما
صرح الحكيم في قصته الرمزية .. بل هي الحياة بمشاكلها
ومتاعها .. والحياة بلا مشاكل ليست حياة .. لم يعد الفتي
إذن إلى الموت وإنما عاد إلى حبيته الجديدة .. إلى الحياة بكل

ما فيها .. إن اتفاقنا مع توفيق الحكيم ينصب على وجهة النظر
القائلة بأنه لا يصح الهروب من الحياة .. فالهروب جبن..
وما خلقت الحياة إلا لكي نعيشها ونلدل صعبها ، ونتغلب
على عقباتها ، ونحيل اليأس أملاً ، والوهن قوة ، والمزمنة
نصراً ..

وبرغم أن القصة في ظاهرها رمزية إلا أن شدة وضوحها ،
والتقريرية البادية في أساليبها قد طمست هذه الرمزية وخفت
كثيراً من حرارة التجربة وعنفها ، وأخلت بعض الشيء
بيننا وبين الفني هذا مع نبل الغاية التي تهدف إليها القصة ، وروعة
المضمون الذي تحتويه وهذه هي القصة كاملة :

« انا الموت ... »

في سيدي بشر صخرة يحيط بها زبد البحر وحجب الموج
كما تحيط قلادة اللؤلؤ بعنق جنية سمراء .. فوق قمة تلك
الصخرة جلس شاب في يده كتاب ، لا يطالعه .. ولكنه يطالع
الآفق اللانهائي تارة وأعماق الماء تارة أخرى . ما من شك في
أنه يصغي إلى همسات تناجيه وتناديه .. أهى خارجه من بين
أسطر كتابه ، ام آتية من الشفق البعيد ، أم صاعدة من الغور
السحيق ؟ .. إنه يسمعها من هنا ومن هناك .. إن لغتها مفهومة
له .. إن مراميتها معلومة لديه .. وجاءت اللحظة الحاسمة
فنهض قائماً كأن شيئاً جذبته ، وألقى بنفسه في الماء .. لم يمض

قليل حتى شعر السابحون ورواد البلاج أن في البحر غريقاً .
وهاج الشاطئ بمن عليه وماج .. وعلا الصياح وارتفع الضجيج
وبادرت قوارب الانقاذ وهرع المجازفون من حذاق السباحة ..
وبدا للناس أن تلك التداير على غير جلوى ، فهم يرون على
البعد ذلك الجسد التعس يتنفذ ويتخبط في لحظاته الأخيرة ،
ولم تعد تظهر منه إلا الأذرع المضطربة مع الأمواج . ولن
يصل المنقلون إلا وقد صار في القاع .. وجعل الناس يتبعون
مصير ذلك المجهول بقلوب واجفة .. وكثر البكاء عليه من
كل رقيقة أو متظاهرة بالركة .. وتمتم الأفواه بالرحم
عليه .. وقد أيقن الجميع بهلاكه ولم يبق عند أحد شك في تلفه ..
ولكن صيحة الفرح لم تلبث أن دوت في ذلك الجو العابس
فالتفت الناس فإذا فتاة في « مايو » تركب قارباً صغيراً من
المطاط زاهي اللون ، قد ظهرت من خلف الصخرة ، تحمل
أمامها فوق مطيتها جسم ذلك الشاب كأنها تحمل معطف
« هو .. هو .. هالو .. هالو .. ؟

فأدرك الناس أن ذلك الجسم المحمول بين أيديها لم يزل
ينبض بالحياة . وهتفت الجماهير على الشاطئ للفتاة ، وانجذبت إليها
جماعة السباحين والمتقدين بأخجلون منها الغريق ، ويسلمونه لرجال
الاسعاف ، ومشيت الفتاة محتالة بين الحشد المحيط بها المتسائل
عن حقيقة الحادث . وهي تجيب قائلة أنها شاهدت كل شيء
من البداية حتى النهاية ، فقد كانت تجذف فوق قاربها المطاط
قرب الصخرة ، وأبصرت الشاب وهو يهب مستوياً على قلميـه

فوق القمة ، ويطرح من يده الكتاب ، ثم يلقي بنفسه في الماء .
فأسرعت إليه مجددة بكل قوتها ، حتى بلغتته وقد كادت تطويه
الأمواج قبضت على ذراعه وجذبتة إلى مطيتها الخشبية وهو
خائر القوى فاقده الوعي .

إنه حادث انتحار إذن ؟ لماذا أراد أن يتحرر . هذا هو
السؤال الذي حار على كل الشفاه ، قد يكشف التحقيق عن
السرفالانتحار من الحوادث الجنائية التي يجب أن تتولى فيها
التحقيق النيابة العمومية .. ولم تكن حالة المصاب الصحية على
شيء من الخطر فلم يكده يسعف بالعلاج حتى أفاق .. وعاد
بعد قليل إلى حياته الطبيعية ومثل بين يدي وكيل النائب العام .
وكان في قاعة التحقيق تلك الفتاة شاهدة الاثبات تدلي بأقوالها .
فلما فرغت .. التفت المحقق إلى الشاب قائلاً :

— ما هو الباعث لك على الانتحار ؟

فلم يجب الشاب ولكنه التفت الى الفتاة يتأملها من رأسها
إلى كعب حذاءها .. لا تأمل المعجب بحسنها بل ..
وكم في صدره نفخة غيظ ثم قال :

— وما هو حتى هذه الآتية في منعي من الانتحار ؟

فردد النائب قليلاً ثم أراد الكلام .. ولكن الآتية انطلقت
نحيب :

— لو رأيت منديلي يسقط مني في الطريق أفلا تنحني
وتتناوله وترده إلي ؟

إذا كان هذا من حقك ، أفلا يحق لي وقد رأيت حياتك

تسقط منك في البحر أن أنحي وأتناولها وأردها إليك ؟
فقال الشاب بقوة - لا يا سيدتي .. موضوعنا عكس ذلك
بالضبط ، إن منديلك لم يسقط منك في الطريق .. بل أنت
بيدك وإرادتك اسقطته عن عمد .. فلو رآك أحد وأنت تلقين
به في الطريق أو في البحر ثم تطفل وتدخل ليرده إليك فهل
تعتبرين هذا من حقه ؟.

فقال الفتاة متحدية :

- ولكن المنديل ..

وهنا تملل وكيل النيابة وصاح :

- دعونا من مسألة المنديل هذه .. هذا كلام لا يدون في
محاضرنا .. ونحن أمام جنابة شروع في انتحار .. ولقد وجهت
إليك أيها الشاب سؤالاً صريحاً ما السبب الذي دفعك إلى
ذلك ؟ والمطلوب الإجابة على هذا السؤال بدقة ، مع عدم
الخروج عن الموضوع .. تفضل .. فقال الشاب : اكتبوا
ذلك السبب التقليدي الذي نطالعه كثيراً في الصحف والضيق
ذات اليد ، فقال النائب :

- أنسيت أنك قررت في المحضر عند سؤالك عن
صنعتك ، أنك من ذوي الأملاك وأنك تعيش من ريع عقارات
ورثتها عن أبيك ؟

- إذن قولوا إن السبب هو البله أو الخبل أو الضعف العقلي .

- أغاب عنك أنك قررت في المحضر أنك حائر على

ماجستير في الفلسفة من الجامعة ؟

— قل لي يا حضرة النائب : ما شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت ؟

— عجباً .. ألا تعرف أن الانتحار جريمة ؟

— أعرف أن الانتحار هو الرغبة في الانتقال من دار إلى دار .. ألا تقرأ في أعمدة الوفيات بالصحف كل يوم انتقل فلان من الدنيا إلى الآخرة كما ينتقل المصيف إلى الاسكندرية من القاهرة .. اعتبروني إذن من المصيفين . زهدت في مصايف الدنيا كلها .. فخطر لي أن أنتقل من هذا العالم إلى عالم آخر .. — هكذا بدون جواز سفر أو بدون تذكرة أو بدون

ترخيص ؟

— حتى في هذا أيضاً لا بد من هذه الإجراءات .

— طبعاً وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو ؟ إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفاً حتى المسافر إلى العالم الآخر ..

— إذاً اعتبرني مخالفاً سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر . ولكن لا حق لك أن تسألني عن سبب السفر .. فليكن لتغيير الجو أو للهروب من الدائنين أو للملاقة عزيز أو للتخلص من ثقل .

— اسمح لي بأن أذكرك بأن سبب السفر يطلب دائماً في أحوال الانتقال النهائي والإقامة الدائمة بين بلد وبلد . فمن باب أولى إذا كان الانتقال أو الإقامة بين دنيا ودنيا .

— أف .. يا لعقول الناس ! ويا للحرية المفقودة على هذه

الأرض ، وأطرق الشاب قليلاً وجعل رأسه بين كفيه . وانتظر
وكيل النيابة لحظة رافة به واشفاقاً من الانتقال عليه إلى أن
اعتدل القى والتفت إلى المحقق بعينين تقولان أمصر أنت ؟
فقال النائب :

— نعم لا بد من الإجابة عن سؤالنا . فقال الشاب وهو
يتهيأ للقيام

— أكتب إذن ان السبب هو مرض نفسي وهذا كل ما
عندي . ولم ير المحقق بداً من الاكتفاء بهذا الجواب وتعم
اجراءاته وختم محضره وأذن للشاب والحاضرين بالانصراف ،
ولم يكده القى يخرج إلى الطريق حتى كانت الفتاة في إثره تقول :
— أرجو أن يكون سخطك علي قد زال .

فالتفت إليها على الفور قائلاً :

— لن يزول ما دمت على قيد الحياة .

— إلى هذا الحد تراني قد أسأت إليك ؟

— لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى ..

— تلخبي الطائش ؟

— وداعاً يا سيدتي وداعاً .

وتركها وقفز من فوق الإفريز ليجتاز الشارع مسرعاً .
وإذا سيارة نقل ضخمة قد داهمته وكادت عجلاتها تسحقه
لولا جلبة من يد الفتاة جرته إلى الخلف وأعادته سالماً إلى
الإفريز حيث كان . فرماها بنظرة نارية فهمت معناها ، وقالت
بصوت يقطر حيرة وأسفاً : —

- لا تؤاخذني هذا غضب عني ..
فهز رأسه غيظاً وقال كالمخاطب لنفسه :
لا فائدة .. ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعيني ..
فقال شبه معتلرة ..
- وكيف كان ينبغي أن أتصرف ؟
فانفجر حائقاً ثائراً :

- كفى .. كفى .. مصيبة نزلت على رأسي وانتهى الامر .
من أين طلعت لي أيتها المخلوقة ؟ تفسدين تفكيري وتديري ،
وتعشين بخططي ونحولين بيني وبين مصيري ! اخبريني كيف
اهرب منك ؟ . قولي لي كيف أهرب منك كي ألاقي الموت ؟
فلم تستطع الفتاة أن تكتم ما خامرها من ضحك .. غير
انها تماسكت وتصنعت الجلد وقالت :
- مصيبة نزلت عليك ؟ . ولماذا لا تعتبرني ملاكك الحارس ؟
- أنت ؟ لو كنت ملاكاً حارساً لاستطعت على الأقل
أن أغافلك وأصنع ما أشتهي ..
- ماذا تشتهي ؟ أن تموت ؟

- نعم
فصوبت إليه الفتاة نظرة فاحصة ثم قالت :
- ما كنت أعرف أن للموت هواة كهواة التنس والبنج بنج
والتجديف . يجب أن أعترف حقاً أنني أخطأت إذ منعتك من
هوايتك المفضلة . ولكن الأمر بسيط في الإمكان لإصلاح الخطأ
في الحال .

— كيف ؟

— ها أنت ذا موجود ، والصخرة لم تزال قائمة ، والبحر لم ينضب بعد .

— أألقي نفسي في البحر من جديد ؟

— وسأجلس أنا على القمة أطالع كتابك وأشاهدك تهوي في الماء . فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل ، وبعد ذلك التفت إليك وأترحم عليك .. مبسوط ؟ هيا بنا .
— نعم هيا بنا .

— قالما بصوت فيه القوة والعزم والتحدى .. ومضى قاصداً « سيدي بشر » والفتاة الى جانبه في مثل عزمه وتحمسه وفتن إليها فجأة فاستدار قائلاً :

— أنا ذاهب إلى الموت . وأنت ما شأنك ؟

— أسلمك إليه يدي كما أنقذتك منه .

— هلمي بنا .

وبلغا « بلاج » سيدي بشر .. وأبصرا الصخرة فقالت الفتاة :

— عندي اقتراح دعك من حكاية الصخرة وليبس كل

منا المايوه ونسبح فوق « البلسوار » وبعد ذلك ..

— ولكني لا أعرف العوم .

— وما الضرر ما دمت تريد الفرق ؟

— صدقت .. وبعد ذلك ماذا ؟

— بعد ذلك تترحلقي وأنت من فوق « البلسوار » وتسقط

بين الأمواج في المكان الذي يروق لك .. إنها موتة « اسبور »
ظريفة . ما رأيك فيها ؟

فهرش رأسه قليلاً وتفكر لحظة ثم قال :

— لا يا سيدتي . لا تمتهني جلال الموت .. أنا الشاب الجاد
طول عمري أأختم حياتي بموت اسبور بدل أن اختمها بموت
وقور ؟ يا للنساء ؟ لا يضعن أصبعهن في شيء حتى ينتقلب
لعباً وعبثاً ولها . اذهبي عني أيتها المرأة ؟
— لا تغضب ، هلم إلى الصخرة .

ولم تمض برهة حتى كان الفتى والفتاة فوق قمة تلك
الصخرة المعروفة في « سيدى بشر » كأنهما عاشقان هربا
بجنبهما من ضجيج المجتمع وصخب الأرض .. وهل يستطيع
الناظر إليهما عن بعد أن يتوهم في أمرهما غير ذلك مهما
أوتي من فراسة ؟ من ذا يشاهد هذين المتفردين الجميلين وهما
يتطلعان إلى البحر بنظرات حاملة ويخطر في باله تلك الصلة
العجيبة التي تربط أحدهما بالآخر أو يمر بخلد تلك الفكرة
المروعة التي تجول برأس كل منهما الساعة ؟

وطال صمت قطعتة الفتاة بقولها :

— من واجبي أن أنصحك أن تروى .

— لا حاجة بي إلى نصائحك .

— أنت حر .

— هس . دعيني أسمع تلك الممسات التي تناجيني وتناديني
لأنها آتية من الشفق البعيد بل هي صاعلة من الغور السحيق ألا

تسمعيها ؟ فسددت إليه نظرة أرادت ان تنفذ بها إلى اعماق نفسه وقالت :

— همسات تناجيك وتناديك ؟ اسمع . أنا لست وكيل نيابة أمامه محضر .. وأنت شخص على أبواب الوفاة ولن أحول بينك وبين الموت كما اتفقنا .. فهل تسمح وتفضي إلي بسر انتحارك ؟ ثن اني سأحفظ به لنفسي ولن أبوح به لأحد . قل ما سبب الانتحار ؟

فلم يجيبها ولم يلتفت إليها وظل يحملق في ماء البحر ولبثت هي تنتظر أن تنفجر شفتاه عن الكلام . فلما أعيأها سكوته طفقت تقول :

— السبب ظاهر .. طبعاً من أجل امرأة .
فانجبه إليها بوجهه ورمقها بنظرة سخرية ، ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء دون أن ينبس بحرف .. فأردفت تقول بإصرار :

— لا بد أن يكون هذا هو السبب .. من أجل امرأة في حياتك أو لعدم وجود امرأة .

فاستدار يقول لها بهدوء :

— لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون ؟ .

— إذأ ما السر ؟

— يهلك ان تعرفي ؟

— جداً .

— اعرفي إذأ أنه لا يوجد سر كل ما في الأمر أني أريد

الخروج من الحياة . أريد أن أخرج بها بكل بساطة . ماذا في ذلك ؟

— إنك لم تدخل الحياة بإرادتك حتى تخرج منها بإرادتك .

— كدت أخرج منها بإرادتي لولا فضولك وانحشارك فيما

لا يعينك .

— الحق معك .. هذا درس ينبغي في المستقبل .. وإن

كنا أحياناً لا نقوى على منع أنفسنا من تنبيه الغافل .. هذه

الحياة التي نمقتها .. انظر إليها .. أليست جميلة ؟ . أنت لا

ترى في الأفق والبحر غير أذرع للفناء تدعوك وتناديك .

ولكن الناس من حولك يرون بهجة كل شيء .. انظر إلى

الأطفال والنساء والشيوخ والرجال .. في الماء وعلى الرمال

كلهم مرحون ضاحكون كأنهم يصنون إلى همسات أغنيات

تتساعد من كل شيء لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء . فتلملح

الشاب ونفخ نافذ الصبر ضيق الصدر وقال :

— الحياة قبيحة في نظري .. أشريكتي أنت في حلقة عيني

وشبكة بصري ؟ رواية في السينما لم تعجيني وأردت الخروج ..

هل للمتفرج في القاعة أن يمسك يدي ويجلسني على الرغم

مني ويقول لي الرواية ممتعة امكث حتى النهاية ؟

فقال الفتاة بعنف :

— لا أحد يمسك بيدك .. تفضل مت .

وابتعدت عنه وانتحت ناحية من الصخرة ، ولبت هو

لحظة في مكانه بلا حراك ثم ترحل قليلاً واقرب منها وقال :

— ومن يضمن لي لو ألقيت بنفسي ألا تنقذيني ؟ .

ف نظرت إليه بعينين واسعتين :

— من يضمن لك ؟ وهل يحتاج الأمر أيضاً إلى ضمانات
وتأمينات ؟ اسمح لي .. هذا كثير .. قلت لك اطمئن من
جانبي ومت كما تشاء ، ولكن يظهر أن الشجاعة فارقتك ..
وأنتك تلجأ الآن الى التعلل والتحجج « والتمحك » فصاح
قائلاً :

— أنا ؟ .. إنك لا تعرفيني .. سترين

— لقد عرفتك

— كم الساعة عندك ؟ سأموت بعد ..

— وما لزوم الساعة ؟ قفزة وتصير في الأعماق .

— أنا حر في اختيار الوقت .

— أرجو أن تسرع من فضلك ولا تعطيني أكثر من ذلك
وأخرجت مراتها الصغيرة ، وجعلت تسوي شعرها بتمهل
وتأنق وعناية وتنظر الى انعكاس صورته في المرآة وهو واقف
كالصنم لا يدري ما يفعل .. ثم طفقت تدندن بأغنية معروفة
فقال لها بنبرة حنق :

— أغنين ؟

— أنا في انتظارك .

لفظتها بهدوء دون أن تلتفت إليه .. فتركها في حركة
عنيفة ويمم شطر البحر وصاح :

— الوداع .. قبل أن الفظ النفس الأخير .. أذكرك

بتعهدك .. لياك ان تحاولي .. ققاطته قائلة بفتور :
- اطمئن .

فأنجه إلى البحر ومد يده وصاح :

- واحد .. اثنين .. ثلا ..

ولم يتم فقد انطلقت من فم الفتاة ضحكة عالية ، فأرخت ذراعيه والتفت إليها ساخطاً .. فابتدرته قائلة ووجهها في المرأة وأصبعها تمسح شفيتها :

- ساحني .. دهنت فمي بأصبع « الروح » أكثر من اللازم .

- أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلاً يحضر ؟

- أنا متأسفة .. لا تغضب .. سأتم زينتي فيما بعد .. هلم

امعن فيما أنت فيه . أنا الآن تحت تصرفك . تفضل .

وأخضت مراءتها واعتدلت في جلستها ولكنه أطرق لإطراق

اليأس .. لا من الحياة .. بل من الموت .. ثم جالس ووضع

رأسه في كفيه وبدأ كأنه فريسة للتفكير ممض وحيرة مضنية ..

وأسمى منظره يستدر الإشفاق ويستثير الرثاء .. فدنت منه

الفتاة قائلة برفق :

- لا تعذب نفسك .. حاول أن تعيد النظر في الرواية

أعني الحياة ، فقد ترى فيها ..

فلم يدعها تكمل عبارتها .. وانقض قائلاً :

- لا .. لن أرى فيها غير سخيف وقبيح . أنت لا ترين

ما أرى لأنك لا تفكرين برأسك .. وأغلب الناس مثلك ..

أنتررين ما الحياة ، إنها مرآة .. لا كمرآتك تعكس لك وجهاً

جميلاً .. ولكنها مرآة من مرايا (اللونابارك) تعكس الحقيقة طويلة وقصيرة ومتنخبة ونخيلة .. لقد تأملت فوجدت أنه لا توجد في الحياة حقيقة ثابتة ، وما نسميه الخير والجمال والعدالة والحرية الخ .. ليست سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلاً دون أن تتحول إلى جواهر جديدة عكسية مناقضة .. فالحرية إذا امتدت في المسافة والبعد صارت عبودية .. والعدالة تمتد الى نهايتها فتصبح هي الظلم .. والجمال في امتداده ينقلب إلى قبح .. والخير إلى شر .. حتى المواقع الجغرافية في هذه الدنيا ليست ثابتة .. فاذا امتد الشرق الى نهايته تحول فجأة إلى غرب ، وحسن القمر أو الكواكب الذي يتغنى به الشعراء ينقلب إلى هول قبيح اذا تغيرت الأبعاد . لا توجد في هذه الحياة حقائق ثابتة . كل شيء أبعاد ومسافات .. أين الحقيقة فينا في هذا « اللونابارك » .. إن مرآته تعكس لنا صوراً تختلف في الطول والقصر والبدانة والنحافة والحسن والقبح ، كلما غيرنا البعد بيننا وبين المرأة ، وكانت الحقيقة خارج « اللونابارك » بعيدة عن تلك المرأة ..

فهل أنا مخطيء اذا سعيت إلى الخروج لأبحث عن حقيقة وجودي ؟ ما قولك الآن ؟ .. أما زلت مصرة على مخالفتي في الرأي ؟

— فسكت الفتاة لحظة .. ونظرت إليه تتأمله ملياً ثم قالت :

— هل تشكو من إمساك مزمن .

— نعم كيف عرفت ذلك ؟

قالها سريعاً ولكنه لم يلبث أن فطن للمفارقة .. فتجههم
وهم "بعتابها وانتهازها ، فليس هذا هو التعليق اللائق بتفكيره
العميق .. ولكنها أسرع تقول بلطف :

— أتدري لماذا تفكر في الانتحار؟ هذا طبيعي .. أنت
تصعد في القمم .. ألا تلاحظ ان الذين يصعدون الهرم الأكبر
يشعرون بدوران ويحسون أن الأرض تجذبهم وتناديهم لولا
أيديهم تستندهم لسقطوا أو ألقوا بأنفسهم وهم لا يشعرون؟ ..
ولكن من المستحيل على من يمشي فوق الأرض أن يشعر
بدوران المرتفعات .. أتدري ما هو العلاج ان تتعاطى بعض
التفاهات .

فلم يكده الشاب يسمع منها ذلك حتى ثار .
— التفاهات؟ .. أنا الذي اعتدت التفكير والتأمل طول
العمر؟ .

فقالته هادئة :

— لماذا تجعل للتفكير هذه الأهمية في الكون؟ .

— ماذا تقولين ؟

— اسمع :

— اذهب وازدرد «كوزين» ذرة مشوية على «الكورنيش»
واملاً أمعائك بنصف أقة خيار اخضر بقشره ..

— يا حفيظ .

— وتزوج امرأة تناكفها وتناكفك وتملاً جزءاً من
حياتك بالسخف والقرق والحلف .

— أتزوج ؟

— وإذا طلبت مني هذه التضحية لعلاجك فلإني أقدم نفسي
كأنها دواء من الاجزخانة في زجاجة عليها ورقة ..
— حمراء ..

ونفض من فوره مستوياً على قدميه .. ولم تشعر الفتاة الا
والشاب في البحر يتخطب بين الأمواج وقد ألقى بنفسه بلا
تردد قبل أن تظن اليه . فارتبكت هي لحظة لا تدري ماذا
تصنع إلى أن دفعته غريزتها من غير وعي .. فألقت بنفسها
خلفه في الماء وانتشله وجذبه الى الصخرة واسعفته .. فثاب
إلى رشده وفتح عينيه ووجد نفسه بين ذراعيها فقال مرتاعاً :
— انت ؟ !

فقلت باسمه :

— الا تريد احضان الموت ؟

— نعم .

— أنا الموت .

توفيق الحكيم

• • •

والقصة القصيرة الآتية — قصة الشيخ صابر — تعالج
موضوعاً إنسانياً هاماً يتصل اتصالاً وثيقاً بحياتنا المعاصرة .
ولا شك أن موضوع الإيمان بالغيبات موضوع شائك ،
وخاصة في عصر العلم الذي يحاول دائماً أن يخضع كل

مشكلة للمقاييس المحسوسة ، المقاييس المادية ، فعصرنا كطفل شرس صغير طفل متمرد مثل «مكاوي» الذي تخالجه الشكوك فيما يسمعه عن «الشيخ صابر» الغامض الأبله ويخوض مكاوي تجربة عنيفة مثيرة مع «صابر» وتنتهي نهاية مفزعة .. ويعود مكاوي والدموع على خديه الى جدته ، مخزن الذكريات وصاحبة الآراء الكثيرة والغريبة .. ويهم أن يعترف بجريمته .. لكن رأسه تدور .. لقد خاض التجربة .. ولم يصل إلى ما كان يشده برغم فشل صابر وبرغم وضوح كل شيء .. لكنه وضوح مزعج يثير خلفه زوبعة من الغبار .. والضباب فيهتف مجيئاً : «أنا .. أنا لا شيء» أجل .. إنه لا شيء أمام أسرار الكون الكبيرة الضخمة ، تلك الأسرار التي لم ولن يستطيع العلماء مهما اوتوا من الثقافة والعلم أن يفكوا طلاسها بأسرها .

إن من ينكر عالم الغيب وما يمكنه من غيبات وآثار عميقة لا يعد منتصفاً فحسب بل هو في نفس الوقت مجافياً لبعض أصول العقيدة السماوية وقدرة الله فوق الشك والنهم . وعلمه أكبر من أن يحيط به بشر ..

وليست هذه المشكلة التي تعالجها قصة الشيخ صابر مشكلة تجريدية ، لأن كل ما يتصل بمعتقداتنا له عميق الأثر في تصرفاتنا وسلوكنا البشري ، والأدب الإسلامي مطالب بأن يعالج هذه المشاكل ويتعرض لها ، ويلقي الاضواء عليها ..

« الشيخ صابر »

بقلم « نجيب الكيلاني »

كان الشيخ صابر لغزاً محيراً ، يحيط به كثير من الغموض ويظله جو من الأسرار التي تثير التساؤل . ولم يكن الشيخ صابر كهلاً ذا حية كثة ، ولم يكن يلبث ثوباً مرقعاً بألوان الطيف ، بل كان مجرد طفل صغير لا يتجاوز التاسعة من عمره ، ذي بشرة سوداء كليل غاب قمرة ، وذو بلاهة واضحة ملفتة للأنظار ، وكان صامتاً لا يتكلم ، يمضي في طريقه لا يعير أحداً التفاتاً ، وكان أمر الناس جميعهم لا يعنيه في كثير أو قليل .. أجل كان لغزاً محيراً بالنسبة لأقرانه من الأطفال الذين يذهبون صباح كل يوم إلى مكتب « الشيخ درويش » لتحفيظ القرآن ، وفي هذا المكتب حيث يجتمع الأطفال ، كان يدور ذكر الشيخ صابر على ألسنتهم ، ترى ابن من يكون ؟ .

وأين يسكن ومن أي حي من أحياء الجيزة يأتي ؟ وهل صحيح ما اشتهر عنه من كرامات وخوارق ؟ وفي المكتب ، وفي غفلة من فتيه كان الأطفال يتهامون ذات يوم ، وقال طفل شرمس يدعى « مكاوي »

— تصوروا يا أولاد ان الشيخ صابر يمشي فوق سطح الماء .

فرد طفل آخر :

— أيمشي على سطح الماء ولا يفرق في النهر ؟ كيف ؟

فقال مكاوي وعينه تبرقان بريقاً شيطانياً مخيفاً :

— هذا ما يجبرني .. إنه يأتي من وراء النهر .. من مكان ما غربي الجزيرة .. فلذا ما رأى الطريق مغلقاً عند مرور القطار على الكوبري .. سرعان ما ينحرف عنا ويدع الناس متكديسين في انتظار فتح الإشارة ثم يثب الى الماء في خفة ، ويخطو فوق سطح الماء وكأنه يمشي على بساط من الحرير ..

— « يا قوة الله » ...

وعاد مكاوي الى الحديث مرة اخرى :

— سألت جدتي . فقالت إن صابر لا بد وأن يكون من أهل الخطوة .. من أولياء الله الصالحين .. وشرد مكاوي بضع لحظات .. كان يخلق في لا شيء ، وبساط من الحرير تمتد في خياله ، وصورة الشيخ صابر تراءى له متوجة بالسحاب الأبيض .. والورود .. وأجنحة ملائكية ترفرف من حوله . وعلامة استفهام كبيرة تختل عقله الصغير وتحوله إلى جمرة متقدة صامته من التساؤل المحير . أكان عقله الصغير يبحث عن الحقيقة ؟ أيؤمن بما يسمع أم لا يؤمن ؟ لقد حاول مكاوي ذات مرة أن يقلد الشيخ صابر فجرى صوب الشاطئ ، ثم خطا إلى ماء الترعة الكبيرة .. كان يريد أن يجرب بنفسه هل يمكنه أن يسير فوق سطح الماء كما يفعل صابر ؟ ودق قلبه في عنف عندما لامست قدماء الماء ، وكان يخاف البحر .. فقد ارتبط في ذهنه بالحنيات الساحرات اللاتي يجررن الضحايا

إلى الأعماق السوداء المجهولة حيث الظلام وعوالم الجن ..
تلك العوالم التي لا يعرف عنها أحد شيئاً مفصلاً مقنعاً .. وكـم
كانت خيبة مكايي كبيرة عندما غاصت ساقاه ... وبلغت الطين
اللزج البارد .. وأوشك أن يجرفه التيار فيقضي غريقاً .. لولا
صرخات المارة التي أخذت تنصب في أذنيه محمرة ... ولولا
الأيدي التي تسابقت لإنقاذه من موت محقق .. لماذا ؟ لماذا
فشل هو بينما ينجح صابر ؟ وبماذا يتميز صابر عنه ؟ إن
مكايي يحفظ بعض صور القرآن القصيرة ، وصابر لم يذهب
إلى المكتب طول حياته .. ولم يحفظ كلمة واحدة من كلام الله
وصابر شارد .. ذاهل عن الدنيا وما فيها .. يلبس ثوباً ممزقاً
متسخاً .. ويمشي كالعبيط حافي القدمين ، أما مكايي ..
فعاقل .. نظيف .. أبيض البشرة .. يلبس حذاء لامعاً .. ثم
عاد مكايي بذهنه إلى مجاذيب الحسين والسيدة زينب ..
هؤلاء الذين يلبسون العمام الحضراء .. والأحزمة الحمراء ..
ويترنمون بأغنيات غريبة .. ويمدحون النبي .. لحاهم البيضاء
تقطر جاذبية وحناناً وحجاً .. والناس - بعض الناس - يتسابقون
إلى تقبيل أياديهم .. إن هؤلاء الدراويش أو الأولياء يشبهون
الشيخ صابر بعض الشبه ، إنهم مثله بلهاء صامتون . يسرون
فوق سطح الماء وكأنهم يسرون على بساط حريري ناعم .
ولم يفق مكايي من أحلامه .. بل أخذ يتذكر تلك الروى
التي كان يراها في منامه .. كان يرى نفسه سائراً فوق سطح
الماء .. والرفاق على الشاطئ الآخر ينظرون إليه مذهولين ..

لكنه في تلك الروى كان قبل أن يصل الى الشاطئ الآخر
يحس أن ساقيه تفوصان .. وأنه يوشك أن يفرق .. فيصرخ ..
ويستغيث .. والرفاق على الشاطئ يقهقهون ساخرين شامتين ..
فيظل يصرخ ويصرخ طالباً النجدة ...

ولا تنقله من أحلامه المربعة سوى يد جدته الحانية وهي
تهزه في سريرته «مالك يا حبيبي ؟ .. لماذا تصرخ يا مكاي ؟
بسم الله الرحمن الرحيم .. رقيتك ممن رأوك ولم يصلوا على
الحبيب النبي .. ويفق مكاي من أحلامه والدموع تفرق
في عينيه .. وصورة الشيخ صابر الوافد من بعيد .. والنهر ..
والشبح الأسود الذي يخطو فوق سطح الماء تملأ خياله ،
وتريد من حيرته وآلامه

والثفت مكاي الى أصدقائه في المكتب وقال :

— يا أولاد .. هل فيكم أحد رأى صابر وهو يمشي فوق

سطح الماء ..

فردوا جميعاً :

— كل الناس رأوه ..

فضرب مكاي كفاً بكف وقال :

— هذا ما يحيرني .. إن جلتي هي الأخرى حدثني عن

امراة من أولياء الله الصالحين كانت منقطعة لعبادة الله في

الخلاء .. وكانت إذا ارادت أن تبر النهر فما عليها إلا أن

تبسط متديلاً فوق الماء ثم تجلس عليه وتتم «قلوس ..

قلوس .. قلوس » وسرعان ما تبلغ الشاطئ الآخر .. »

ورد عليه طفل خييث : « جدتك كذابة .. »

فلم يجب عليه مكاوي بغير صفة قوية ، فوق وجهه ،
فأثار الضجيج والهرج مما لفت نظر فقيه المكب الذي غادر
مكانه وعصاه في يمينه ، كي يعطيهم درساً في الأدب ، وما
أن انتهى اليوم الدراسي حتى هرع الأطفال فرحين ، وتنفس
مكاوي الهواء المنعش في تلذذ ، وما زالت صورة صابر عالقة
في ذهنه ، ترى لماذا ثار عند اتهام جدته بالكذب ؟ إن ما
تقوله لا يختلف كثيراً عما يقوله الأطفال عن صابر ، فلماذا
يصدق جدته ، وتساوره الشكوك في كرامات صابر ، والأمر
متشابه ؟ واعترف مكاوي بينه وبين نفسه بأن حديث الأطفال
وحديث جدته كلاهما في حاجة إلى تحقيق .. إلى برهان أكيد
ساطع يشرق على المعبات التي تراوده ويكشف عن غموضها .
إنه يشعر بالحاجة إلى أن يلمس الحقائق بيديه أو يراها بعينه
وأي العيان . وبدأ مكاوي الصغير نموذجاً لعصره .. للأفكار
الجديدة التي تغزو مجتمعه ، كان مكاوي يشعر بذلك .. لكنه
لم يكن قادراً على التفلسف أو مناقشة الغيبات كما يفعل الكبار
لكنه في بساطة عجيبة أراد أن يرى الكرامة الحارقة .. المعجزة ..
بنفسه لا من خلال شائعات الأطفال ولإحتي من خلال
أساطير جدته .. لا شيء يحل المشكلة سوى أن يرى صابر
التحيف الأسمر ذا القلمين الخافيتين ، يسير فوق سطح الماء
وكانه يدرج على بساط من حرير .. وأفاق مكاوي من أحلامه
التمردة على صغير عال مزعج ورمى يصره إلى بعيد .. كان

القطار الأسود يقترب بوجهه الداكن المخيف الحائق ، ينث
دخانه القاتم نحو السماء .. وبدأ له أن القطار يستطيع أن يسحق
كل شيء حتى فقيه المكتب .. وحتى صابر لو وقف في طريقه
لمزقه العجلات شر ممزق فالقطار غول أحرق لا يرحم ولا
يعترف بكرامات الأولياء .. وربما هذا هو السبب في أن صابر
يلجأ الى النهر يسير فوق سطحه ، متجنباً السير فوق القضبان
والتعرض للعجلات الحديدية القاسية التي لا ترحم .. ونجمهر
الناس في انتظار فتح الإشارة بعد مرور القطار...

ووقف مكاي يتحصصهم .. لماذا لا يعبرون النهر مثلما
يفعل الشيخ صابر ؟

لكنه توقف عن مناقشة هذا الأمر .. أذهلته مفاجأة كبرى ..
إن الشيخ صابر هو الآخر يقف بعوده الأسمر النحيل مع
الناس ينتظر فتح الإشارة . هل هذا معقول ؟؟ لماذا لا يعبر
النهر بطريقته المعروفة ؟؟ هذا الأبله يريد أن يجرمني من المتعة
التي ارتقبها منذ زمن بعيد ؟. ونحيل مكاي الشيخ صابر
وهو يسير في تودة وصمت وعدم اكتراث فوق سطح الماء .
وعشرات العيون ترمقه من خلف الحواجز القائمة التي تسد
الطريق .. لقد حانت التجربة .. غير أن الشيخ صابر لم يتحرك ..
بل ظل واقفاً ضمن الناس وكأنه واحد منهم لا يتميز
عنهم بنحوارق أو كرامات . أهو تواضع ؟ يا للخبيث
المعانده ؟..

وتلفت مكاي حوله فرأى أصدقاؤه الأطفال يقفون مع

الناس .. وهتف مكاوي وفي عينيه بريق عجيب .

— يا أولاد .. ها هو صابر ..

وجرى الجميع صوب صابر .. وتراحت الكلمات تنصب في أذني الشيخ الصغير ، وتسابت الأيدي تعابته أو تداعبه ، وبعضهم أخذ يطلب منهم في إلحاح أن يدعوا له بالنجاح .. إن من دعا له الشيخ صابر لا بد أن ينجح وأن يفلت من غضب الفقيه ومن نقمة الله أيضاً .. وصاح طفل ، دعوه يا أولاد .. إن من يؤذي الشيخ صابر يدخل النار ..

وصرخ فيهم مكاوي وهو محقق الوجه :

— هُـسْ انت وهو ...

والثفت الاطفال نحوه . فراوه يشق طريقه إلى صابر بنراعيه الصغيرتين في قسوة ، وما أن بلغ صابر ، حتى مد يده وقبض على زنده العاري الأسمر بأصابع مرتجفة ، وحاول أن يجذبه إلى بعيد ، لكن صابر لم يحاول أن يلتفت إليه . وبدا عليه أنه لا يكثرث به ، واكتفى بأن انتزع زنده من يد مكاوي وابتعد قليلاً .. غير أن مكاوي تشبث بزنده ، وأخذ يجره .. وصابر يقاوم في ضعف .. ويتقهقر مع جذبات مكاوي العنيدة وقبضته المتشنجة التي يأبى أن تلبس .. ومكاوي ممسك بتلابيبه والإشارة قد بعث ضوءها الاخضر ولم يعد يسمع للقطار صفير .. وانفض الناس بعد أن فُتحت السدود . وبقي صابر والأطفال على الشاطئ وهمس مكاوي والشحوب يغلف وجهه ؛ —

— « انزل يا صابر .. انزل إلى الماء .. نريد أن نرى كيف يسير فوق سطحه دون أن يغرق » وحاول أن يدفعه إلى الماء لكن صابر تفهقر وتشبث بشباب الأطفال الواقفين إلى جواره .
وصرخ مكاي :

— قلت لك إنزل وإلا أنزلتك أنا ..

كان صابر يتراجع ، ومكاي يدفعه . ولعل صابر شعر بما بدا على مكاي من إصرار مجنون فبكى وهطلت دموعه ، وند عنه أنين خافت حزين ، وانبعث من عينيه الداهلتين نداءات الضراعة والتوسل .
وصرخ مكاي ثانية :

— انزل .. لا بد أن أراك .. أراك بنفسي وأنت تسير على الماء ..

وشده الأطفال وهم يرون مكاي يستجمع كل قواه .. ويدفع صابر إلى النهر دفعة شديدة ، وفي لحظات كان صابر وسط الماء يصارع التيار بنراعيه الهزيلتين ، ويختفي تحت السطح ، ثم يطفو من جديد وأصابه الرقيقة السمراء تمتد في ضراعة ، بينما وقف مكاي كالمسحور على الشاطئ ينظر إلى المأساة التي صنعها مذهولاً وتتم وكأنه في حلم مقبض .
— « لكنه يغرق .. صابر يغرق .. صابر يموت .. »

وأفاق على المأساة المجسمة وصدته كلمة « يموت » وصرخ مكاي بصوت متحرج حزين :

— يا صابر قل « قلوس .. قلوس » وستصل إلى الشاطئ

الآخر بسلام .. هكذا قالت جدتي عن ...
واختفى صابر ، ولم يعد يطفو ، وسكن الماء أو كاد ،
ومزقت السكون أصوات استغاثته . وتجمهر على الشاطئ عدد
من الرجال والنساء والأطفال أما مكايي ورفاقه فقد لاذوا
بالفرار ، وابتلعهم الأزقة والحواري والجموع التي تتدفق
من كل ناحية .. وكان مكايي وهو يجري تلتقط اذناه كلمة
« غريق .. غريق .. يا ضنى امك يا حبيبي .. العيال الإنجاس
اغرقوه ... » وظل مكايي يجري .. ويجري متقطع الأنفاس ..
حتى بلغ حجرة جدته فألقى برأسه فيه .. وانفجر باكياً بكاء
مرأ وهو يتمتم :

— « الشيخ صابر مات .. مات يا جدتي .. ولم يستطع أن
يبلغ الشاطئ .. لبته قال كلمة « قلدوس » .. لكن فمه امتلأ
بالماء .. وغاص بعيداً .. أحضان الطين .. مات صابر بـ
جدتي .. » فربت جدته على رأسه في دهشة وقالت مواسية :

— كلنا سنموت يا ولدي

— « لكن أنا الذي .. » وهتفت جدته في قلق وهي تقاطعه :
« أنت ؟؟ ماذا ؟؟ »

وتنهذ في أسى وقال وأمارات الخوف تنعكس على
ملامحه :

— أنا ... أنا ... لا شيء ...

نجيب الكيلاني

وكنموذج للمسرحية تقدم تلك المسرحية القصيرة للأستاذ علي أحمد باكثير وهي مسرحية « إمام عظيم » والأستاذ باكثير معروف بقصصه ومسرحياته التاريخية ، ويبدو في كتاباته مدى ما يكنه للتاريخ الإسلامي والعربي من تقدير وإجلال ، كما يبدو إيمانه الشديد بأعلامه الأفاضل وإيجابيتهم والدور الخطير الذي قاموا به في مجالات الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي ..

أما الإمام العظيم فهو أحمد بن حنبل فقيه الإسلام الأكبر ، وواحد من أربعة شيدوا أسس المذاهب الأربعة المشهورة في الفقه الإسلامي ، وقد ضُربَ به المثل في استمساكه بالحق ، ونضاله عن عقيدته ، لم يثنه عن ذلك اضطهاد ، أو يصرفه عنه تهديد أو وعيد ، وكان أشد المآزق حرجاً في حياته هو اعتقاده بأن القرآن مخلوق « مخالفاً بذلك رأي الخليفة المعتمد والوائق والمأمون » فكان أن رموه بالمروق والكفر ، وحاولوا صرفه عن رأيه بشتى الوسائل ، فلم يكن هذا بقادر على أن يحوله عما اعتقد أنه حق ، وظل أحمد بن حنبل رافعاً رأسه ، منافعاً عن حرية الرأي ، لا يحيد أو يميل ، ولم يستطع ابن أبي دواد أن يسحق حرية الكرامة ، أو يطفىء الشعلة القاهرة التي أمدّها ابن حنبل بطاقته وروحه وكيانه .

وعندما تحقق له النصر ، لم يكن ليفكر في الانتقام من أحد حتى أولئك الذين شهروا به أو الهبوا جسده بالسياط ، أو قذفوا به في أعماق السجن ، وحاربوه في أرزاقه ونشر

رسالته العلمية والثقافية .

وفي هذه المسرحية القصيرة يصور لنا الأستاذ با كثير فصلا من النهاية .. فترة الانتصار الرائع بالنسبة لأحمد بن حنبل ، ولحظة الهزيمة المذهلة التي ابتلي بها ابن أبي دؤاد ، وصورة فاضلة الخليفة من الخلفاء انصاع للحق ، وفتح قلبه للنور ، ومنظر الدموع المترققة في عيون الرجال ، وهم يستمعون الى كلمات فاضلة من رجل فاضل . يهتف في صدق وحرارة « يا أبا عبدالله .. السفر قريب ، والطريق طويل ، والزاد قليل .. » وهذه هي المسرحية ..

• • •

امام عظيم

تمثيلية قصيرة للاستاذ : علي احمد با كثير

المنظر : مجلس الخليفة المتوكل .. وعنده خواص اصحابه
(يدخل الحاجب يعقوب قوصره)

المتوكل : ما وراءك يا يعقوب
هذا أحمد بن أبي دؤاد يا أمير المؤمنين . قد جاؤوا به
عمولاً إليك كما أمرت .

المتوكل : فليدخلوا بالمخدول هنا
يعقوب : سمعاً يا أمير المؤمنين .

(يخرج يعقوب ثم يعود بابن أبي دواد ،
يحمّله أثنان من الشرطة . فتوجه الأبصار إليه)
المتوكل : ضعه على الأرض . وأستوه الى ذلك الجدار .
(يوضع ابن أبي دواد على الأرض ، ويسند
الى جدار في أحد الأركان وهو مريض بالفالج
لا يستطيع الحركة) .

ابن أبي دواد : السلام عليك يا أمير المؤمنين .
المتوكل : وعلى غيرك السلام . هيه يا ابن أبي دواد . هل
لك ان تحدثنا عما فعلتموه بأحمد بن حنبل ؟
ابن أبي دواد : ما أخال أمير المؤمنين يجهل ذلك .
المتوكل : أحقاً جيء له بالجلادين فضربوه حتى غشي عليه ؟
ابن أبي دواد : نعم يا أمير المؤمنين .
المتوكل : هل تعتقد أنه كان يستحق كل هذا العذاب ؟
ابن أبي دواد :

المتوكل : ماذا كانت جريرته ؟
ابن أبي دواد : أبى يا أمير المؤمنين أن يقول : إن القرآن
مخلوق .

المتوكل : أكنت ترى أنه يكيد للدين ويبغي به شراً ؟
ابن أبي دواد : لا يا أمير المؤمنين . ولكنه أخطأ .
المتوكل : وكيف علمت أنه أخطأ ! أنت أعلم بالدين
وأفقه للسنة من هذا الإمام الكبير ؟
ابن أبي دواد : يا أمير المؤمنين . ما كنت أنا وحدي في

هذا السبيل . لقد كنت مع أهلك المعتصم أمير المؤمنين في ذلك .
التوكل : أفكان المعتصم أفعه وأعلم من أحمد بن حنبل ؟
ابن أبي دؤاد : وكان على ذلك أيضاً عمك المأمون أمير
المؤمنين .

التوكل : ويلك ، الآن المأمون قد شدا شيئاً من فلسفة
يونان يكون أعلم بكتاب الله وسنة رسوله من ابن حنبل .
ابن أبي دؤاد : كانت سياسة الدولة يا أمير المؤمنين تقتضي
ذلك .

التوكل : أي دولة تعني ؟ دولتنا أم دولة خصومنا العلويين .
ابن أبي دؤاد : بل دولتكم يا آل عباس .
التوكل : أفلم يكن المأمون من الساعين في هدمها ، ألم
يرد أن يزرعها من أيدينا ليجعلها لابن أبي طالب .
ابن أبي دؤاد : إنك تعلم يا أمير المؤمنين ألا يد لي في
تلك السياسة

التوكل : فإني لن أعقابك عليها . ولكني سأعاقبك على
ما ظلمت هذا الامام الجليل وعرضته للعذاب طوال حكم
المأمون عمي ، والمعتصم أبي ، والوائق أخي .
ابن أبي دؤاد : انه كان يتشيع لآل علي يا أمير المؤمنين .
التوكل : قد فتنوا داره فلم يجدوا فيها أحداً من أعدائنا
العلويين ، كما ادعيت عليه زوراً منك وبهتاناً
ابن أبي دؤاد : لعله كان قد سر به وهربه يا أمير المؤمنين .
التوكل : كذبت أيها المجرم الأثيم . والله لأستصفين ما

بقي من أموالك حتى لا يبقى عندك دائق واحد .
ابن أبي دواد : حنانيك يا أمير المؤمنين . ابن شيثاً لأهلي
وأولادي . أما كفى ما أخذت من مالي حتى أصابني هذا الفالج ،
عافاك الله .

المتوكل : تلك عقوبة الله . وبقي أن تذوق عقوبتي .
ابن أبي دواد : يا أمير المؤمنين ليس من العدل أن تعاقبني
وحدي فيما حل بابن حنبل .

المتوكل : ويلك أنبش قبور شركائك : المأمون والمعتمد
والواثق . وهذا ما تريد مني يا لكع ؟
ابن أبي دواد : معاذ الله يا أمير المؤمنين ، ولكني أطمع
في عفوك أنت . كما أطمع لهم في عفو الله وغفرانه .
(يدخل يعقوب)

يعقوب : يا أمير المؤمنين . هذا أحمد بن حنبل قد وصل .
المتوكل : أهلاً به . فليدخل .

(يخرج يعقوب)
المتوكل : أتقبل يا هذا أن أحكم أحمد بن حنبل في أمرك
ليقضي عليك بما يشاء ؟
ابن أبي دواد : يا أمير المؤمنين أنت أرحم وأعدل من
أن تكل أمري إلى خصمي .

المتوكل : ألا تريد أن تحتكم إليه .
ابن أبي دواد : إليك وحده أحتكم يا أمير المؤمنين .
المتوكل : فابق حيث أنت ولا تنطق بكلمة حتى يؤذن لك .

(يدخل الإمام أحمد بن حنبل فيقوم له
الخليفة وجلساؤه إعظاماً ، ثم يجلسه المتوكل
إلى جانبه)

المتوكل : مرحباً بك يا أبا عبدالله . أنت عندنا على الرحب
والسعة .

أحمد : أصاحك الله يا أمير المؤمنين . ها أنذا قد حضرت
اليوم إلى قصرِكَ امتثالاً لأمرِكَ . فماذا يريد أمير المؤمنين مني ؟
المتوكل : عندي لك عتب يا أبا عبدالله ، أريد أن أسمعك
لِإِصَاحِهِ .

أحمد : فيم العتب يا أمير المؤمنين ؟
المتوكل : أنت تكره أن تغشى مجلسي يا أبا عبدالله .
أحمد : إنما أكره أن أجيئك لغير حاجة يا أمير المؤمنين
حتى لا أشغلك عن ذوي الحاجات من رعيك .
المتوكل : بل كرهت الرحلة إلينا من بغداد .
أحمد : إنما اشفتت من مشقة الرحلة يا أمير المؤمنين فلإني
كما ترى شيخ هرم .

المتوكل : قبحاً لهم . لقد بلغوني أنك تكره لقائي وتنصل ،
ولاً لأعفينك من هذه المشقة .
أحمد : هذا يا أمير المؤمنين مثل الذي بلغك عن داري .
إني آوي فيها أحد أعدائك .

المتوكل : أجل .. سامحني يا أبا عبدالله . إذ أمرت بتفتيش
دارك .

احمد : قد ساحتك يا أمير المؤمنين من قبل .
المتوكل : والهدية التي أرسلتها إليك بلغني أنك استنكفت
منها ففرقتها على الفقراء والمساكين .

احمد : يا أمير المؤمنين لقد وجدت هؤلاء أحوج مني
إليها فتصدقت بها عليهم . ما قصدت ان أغضبك .

المتوكل : فقد أغضبني ذلك يا أبا عبدالله منك .
أحمد : (ممازحاً) ماذا تركت لصالح ابني يا أمير
المؤمنين ؟ لقد كان له عذره حين غضب . أما أنت فلا عذر
لك .

المتوكل : (يبتسم ضاحكاً) صدقت يا أبا عبدالله ، والله
لا أسمع فيك مقالة واش بعد اليوم .

احمد : حياك الله يا أمير المؤمنين وبياك .
المتوكل : إنك ساحتني فيما كان مني في حقك ، فهل لك

أن تسامح المعتصم ابني وتجمعه في حل .
احمد : قد فعات يا أمير المؤمنين .

المتوكل : (فرحاً) أحقاً يا أبا عبدالله ما بقي في قلبك
من شر عايه ..

احمد : ولا على أحد ممن آذاني . فقد جعلتهم جميعاً في
حل .

المتوكل : حتى هذا المجرم اللعين . (يشير إلى ابن أبي
دؤاد) .

احمد : (ينظر الى حيث أشار المتوكل) ومن يكون هذا

يا أمير المؤمنين .

التوكل : ألا تذكره ؟ هذا عدوك أحمد بن أبي دواد .
أحمد : ما هو لي بعدو يا أمير المؤمنين . لقد ساعته
وعفوت عنه .

التوكل : يعقوب .

يعقوب : لييك يا أمير المؤمنين .

التوكل : احملوا هذا المخلول إلى أهله .

ابن أبي دواد : (يحملة الشرطيان ليخرجا به) يا أمير
المؤمنين حكّم أبا عبدالله في أمري .

التوكل : هيهات قد رفضت ذلك من قبل فليس لك غير
حكمي أنا .

ابن أبي دواد : حنانيك يا أمير المؤمنين . اجعل حكمي
إليه .

(يخرجان به وهو يصيح ويستغيث)

أحمد : ما خطبه يا أمير المؤمنين .. ما خطب ابن أبي دواد ؟
التوكل : كنت أردت أن انتقم منه لك ، ولكنك عفوت
فأمرتهم أن يعيدوه إلى أهله .

أحمد : أكرمك الله يا أمير المؤمنين إن الله تبارك وتعالى
يقول : فمن عفا وأصلح فأجره على الله . ،

التوكل : هذا الذي عذبك يا أبا عبدالله واضطهدك .
هذا الذي دفع أبي وعمي وأخي إلى عذابك .

أحمد : (يرفع يديه مبتهلاً) اللهم اغفر لابن أبي دواد ..

اللهم تب عليه .

المتوكل : وتدعو له يا أبا عبدالله ؟ تدعو للعصاة المجرمين ؟
أحمد : (ماضياً في دعائه) اللهم إن قبلت عن عصاة أمة
محمد صلى الله عليه وسلم فداء فاجعلني لهم فداء (يستولي
على الحاضرين خشوع عميق . وتندى عيونهم بالدمع ، ويسود
بينهم الصمت برهة) .

المتوكل : (والدمع في عينه) إنا عبدالله ، لا غنى لنا
عن صحبتك . أفلا تقيم عندنا في (سرمن رأى) إلى ما شاء
الله .

أحمد : لو اعفيتني يا أمير المؤمنين وأذنت لي في العودة
إلى داري يبغداد كنت لك من الشاكرين .

المتوكل : أترغب عن جوارِي يا أبا عبدالله ، أم تشكو
من تقصير في حقك ؟

أحمد : سأصدقك القول يا أمير المؤمنين . اني لا أحب
لك أن تكون أقسى عليّ من المعتصم أباك .

المتوكل : كيف يا أبا عبدالله ؟

أحمد : سامي أبوك فتنة الدين أمس ، وأنت اليوم تسومني
فتنة الدنيا بما يُغدق عليّ وعلى أهلي من عطايك . وقد نجوت
من الأولى يا أمير المؤمنين وأخشى ألا أنجو من الثانية .

المتوكل : قد فهمت قصدك يا أبا عبدالله . ولك عندنا
ما نحب .

أحمد : (فرحاً) أبفأك الله يا أمير المؤمنين .. ووقفك

لكل خير .

المتوكل : عظمي يا أبا عبدالله قبل أن ترحل عني .. عظمي
موعظة أحفظها عنك ما حيت ..

احمد : يا عبدالله .. السفر قريب ، والطريق طويل ،
والزاد قليل .

المتوكل : (يتمم باكياً) يا عبدالله .. السفر قريب والطريق
طويل .. والزاد قليل .

« ستار »

• • •

في هذه النماذج التي سنقدمها قصيدة « مع الغرباء » التي
كتبها شاعر فلسطين هارون هاشم رشيد ، فيها عديد من
العناصر الفنية من حيث الشكل والمضمون ، وتتفق تماماً مع
ما نسميه بالإسلامية ..

فالشاعر من أبناء البلد المنكوب الذي تشرذ بنوه ، رأى
بعيني رأسه مأساة وطنه البشعة ، ورأى حشود الأطفال والنساء
والشيوخ وهم هائمون على وجوههم أمام العسف الصهيوني
توأزره قوى الاستعمار الطاغى ، لهذا توفرت لدى شاعرنا
مرارة التجربة ، وعمق الأحاسيس وروعة الصدق ، ومن ثم
بدت كلماته التي ينظمها في القصيد وكأنها دموع مسطورة ..
دموع ثائرة .. هادرة .. ورغم ما تشيعه من ألم وحسرة إلا

أن نعمة الإصرار والأمل تشيع في أجوائها ، فلا يأس برغم
الاسمى الضافي ، ولا استسلام مع قسوة المزيمة وبشاعتها ..
ولم يتجه شاعرنا إلى النغمة الخطائية الجوفاء ، بل تحدث
الينا كشاعر .. كشاعر يؤمن بقضية بلده الدادلة ، ويستعيد
ذكرياته الحلوة .. ذكريات المجد .. والحب .. والسلام
والزهور والطفولة البريئة :

أما كانت لنا أرض بها الآمال تخضر ؟
وفيهما ترقص البشرى ويشدو فوقها الطير ؟
أما كان لنا وطن يسبح باسمه الزمن ؟
لماذا نحن يا أبت لماذا نحن أغراب ؟

هذه الصورة المثيرة الرائعة ، كيف تحولت إلى النقيض ،
فأصبح صاحب الدار غريباً ، وتبددت الآمال والأحلام
وتناثر عقد الألفة والحب والسعادة :

لماذا نحن في الخيمة في الحر وفي البرد
ألا نرجع البيت وللحقل والمجد ؟
لماذا نحن في الألم وفي الجوع وفي السقم ؟
وفي البؤس وفي النقم لماذا نحن يا أبت ..
لماذا نحن أغراب ؟

مثل هذه الصورة المتناقضة البارعة ، صورة الأمل بروعته ،
وصورة الحاضر بشقوته ، تفتح الآفاق أمام أجيالنا الحاضرة

والمقبلة كي تنطلق .. كي تثور وتفعل المستحيل لترد الوطن
السليب ، وتداوي جراحه النازقة ، أي قارىء لهذه الكلمات
النارية ولا يثور أو يتمرّد ؟

«أبي قل لي بحق الله هل نأتي الى يافا؟
«فإن خيالها المحبوب في عيني قد طافا
أندخلها أعزاء برغم الدهر أشرافا؟
ويمتد خيال شاعرنا من آلام الأمس وأحزانه ، الى لوعة
الحاضر وأشجانه ، الى المستقبل الباسم وما يحتضنه من آمال
شجية ، وإصرار عتيد ، وثقة لا تززع .

فيصرخ : سوف نرجعه
سنرجع ذلك الوطننا
فلن نرضى له بدلا
ولن نرضى له ثمنا
ولن يقتلنا جوع
ولن يرهقنا فقر
لنا أمل سيدفعنا
إذا ما لوح الثأر
وصبرا يا ابنتي صبرا
غداة غدٍ لنا النصرُ

• • •

مثل هذا اللون من الفن ينزع في هدفه النزعة الإنسانية ،
ويجعل من الجهاد والنضال من أجل الحق جزءاً من العقيدة
الكبرى ، ومن ثم يتمشى تماماً مع منطق الإسلام ، بل يفسح
له الإسلام في قلبه مكاناً رحباً ..
وعلى هذا النمط قصيدتنا عن فلسطين (صبيحة لاجيء)
وها هما القصيدتان ..

مع الغرباء

و الى اللاجئين في معسكر البريج ،

للشاعر هارون هاشم رشيد

أنت ليلي ، لوالدها
وفي أحداقها ألمٌ
وفي أحشائها نار
من الأشواق تضطرمُ
وقد غابت بعينها
طيوف هزها السقمُ
وقد ثار
البريج
أسى
فلا صوت ، ولا نغمُ

أنت
ليلي لوالدما
وقد أهوى به المرمُ
وقالت وهي من لف
بها الآلام تخدمُ

• • •

لماذا...؟
نحن يا أبت ..؟
لماذا نحن أغرابُ؟
أليس لنا بهذا الكون
أصحابٌ ، وأحبابُ
أليس لنا أخلاءُ
أليس لنا أحياءُ
لماذا...؟

نحن يا أبت ..؟
لماذا نحن أغرابُ؟
يمر العام ، إثر العام
يا أبت ...، بلا جلوى
فلا أمل ، ولا بشرى
ولا نجوى ولا سلوى
سوى الآلام والشجنِ

سوى الأحزانِ والمحنِ
سوى صوت من الأقدارِ
يهتف دائماً
وطني
لماذا ..؟

نحن يا أبت ..؟
لماذا نحن أغرابُ؟

• • •

لماذا ..؟
نحن في سقمٍ
وفي بؤس ، وفي فقر .
نظل نتيه ، جوابين
من قطر ، إلى قطرٍ
أما كانت لنا أرض
بها الآمال تخضر ؟
وفيهما ترقص البشرى ؟
ويشبع فوقها الطير ؟
أما كان لنا وطن ..؟
يسبح باسمه الزمن .
لماذا ..؟
نحن يا أبت ..؟

لماذا نحن ، أغرابُ ؟
أليست ... ؟
أرضنا الخضراء
ذات المنهل العذبِ
وذات الحلم الحلو
الذي أشرق بالحسبِ
لماذا ؟ نحن لا نزرع
أحراراً بأيدينا
ونأكل خير موطننا
ونعطيهِ ، ويعطينا
لماذا ، نحن لا نسقيه
من جهد ، ويسقينا
لماذا .. ؟
نحن يا أبت ..
لماذا نحن أغرابُ ؟

• • •

لماذا نحن في الخيمة
في الحر وفي البردِ ؟
ألا نرجع للبيت
وللحقل ، وللمجدِ
لماذا نحن في الألمِ ؟

وفي الجوع وفي السقم ؟
وفي البؤس وفي النقم ..
لماذا .. ؟

نحن يا أبت ؟
لماذا نحن أغراب ؟
سألتك

أمس .. عن أمي
التي ذهبت ولم ترجع
سألت ..

وخافقي يشكو
سألت ، ومقلتي تلمع
وأنت مغفل في الصمت
لا تحكي ، ولا تسمع
ويعن يا أبي صمتك
ولا ينفذ لي صوتك
فأصرخ ...

يا أبي قل لي
لماذا نحن أغراب ؟
سألتك

منذ أيام
سألتك عن أخي أحمد
وكدت ، تريح عن عيني

ذاك .. الخاطر الأسود
وكلت تقول لي قد مات
يا ليلي .. قد استشهد
ولكنك لم تفعل ؟
لماذا .. ؟
نحن يا أبت
لماذا نحن أغراب ؟

• • •

أتذكر يا أبي ملوى
لقد أبصرتها أمس
تلج ، شريدة في السرب
في حزن ، وفي بؤس
لقد بللها السقم
مع الأيام .. يا أبت
فهذي غيرها لا شك
هذي غير صاحبي
عيون فيضها ألم
وجسم كله سقم
لماذا .. ؟
نحن يا أبت ؟
لماذا نحن أغراب ؟

أبي ...
 قل لي بحق الله .
 هل نأتي إلى « يافا » ؟
 فإن خيالها المحبوب
 في عيني قد طافا
 أدخلها أعزاء
 برغم الدهر .. أشرافا ؟
 أدخل غرفتي .. قل لي
 أدخلها . بأحلامي ؟
 وألقاها ، وتلقائي .
 وتسمع وقع أقدامي
 أدخلها بهذا القلب
 هذا المدنف الظامي
 . . .

أبي ...
 لو أن لي كالطير
 أجنحة لتحملني
 لطرت بلهفة رعناء
 من شوق .. إلى وطني
 ولكني من الأرض
 تظل الأرض تجذبني
 . . .

وترعى
دمعة حرى
وتدفق ، خلفها دمعة
وترعد صرخة ابتسه
وتطرق في اللجى سمعه

• • •

فيصرخ سوف نرجعه
سنرجع ذلك الوطننا
فلن نرضى له بدلا
ولن نرضى له ثمنا

• • •

ولن يعتلنا جوع
ولن يرهقنا فقر
لنا أمل سيدفعنا
إذا ما لوح الثأر
وصبراً .. يا ابني صبرا
غداة غد ، لنا النصر

صبيحة لاجيء

« في الذكرى العاشرة لتقسيم فلسطين »

بقلم نجيب الكيلاني

أخي في السفح .. في الصحراء .. أو في دربك المظلم
أخي يا حامل الآلام في وادي الأسى المفعم
أخي دفنوك في قبر من الأحزان لا يرحم
وقلبك لم يزل حيا يقاوم صولة العدم

أخي وشبابك الريان قد حرموك مغناه
وطيف ربيعك الفينان لم تبرحك ذكراه
ويافا .. والروابي الخضر والماضي ودنياه
وأحلام وآمال خبت في ظلمة الالم

وحيفا والنسيم الحلو والشيطان والنهر
وعنداء لها عينان بهفو منهما السحر
وأغنية مهومة ، سداها الحب والبشر
طواها عاصف الآثام في بحر من الظلم

أخي ومآذن سمقت . وأجراس وصلبان
وخلد مونتق الأعطاف بالإجلال مزدان
حضارات وأمجاد ، وأعلام وفرسان
وأرض تنبت الأحرار والأخيار من قدم

أخي لا تبك عزتها ، ولكن ثر .. ولا تهيج
ومزق قبلك الموهوم واسحق بأسك المفرغ
وهات المشعل الوضاء .. هات السيف والمدفع
فبالإصرار والإيمان نهزم صولة العدم

وفي السطور التالية سوف نقدم نماذج قليلة لشاعر من شعراء الإسلام المحدثين ، صاحب «ديوان مجد الاسلام» الأستاذ أحمد محرم ، شاعر نشأ في مصر ، وعاصر أحداثها الضخمة في أواخر القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين . وعلى الرغم من أنه لقي كثيراً من الإهمال المتعمد إلا أنه ظل حاملاً لرسالته ، مؤدياً لها على وجه طيب . لم يحل دون إتمامها ما لاقاه من فقر وحرمان في شيخوخته ، وما ابتلي به من إهمال في حياته ، وديوانه «مجد الاسلام» الذي لم يطبع قد أحدث ضجة عندما نشر بعضه في الصحف من سنوات ، وسماه بعضهم بالإلياذة الإسلامية ، وقد تعرض هذا الديوان للرسول وأيامه وغزواته ، ومفاخر أصحابه ونضالهم الرائع من أجل نشر الرسالة الخالدة رسالة الحب والسلام والحرية والإخاء . وإزاء ضيق المجال لا يسعنا إلا أن نقدم مقتطفات قليلة من شعره تناول فيها عديداً من المسائل الجوانب : اجتماعية وسياسية وخلقية وعاطفية .

يتحدث محرم عن الغنى الذي ليس له رداء سوى الكبرياء والأناية والفحش فيقول :

موسر غره الفننى فارتضى الكبر ديدنا
 تاه عجباً بما ابتنى وازدهاه الذي اقتنى
 ما رأيناه محسناً ملكت كفه (أنا)
 كلما قيل ما هنا هز عطفيه وانثنى
 لا إلى راغب دنا ولا على ساعب حنا
 وهو في النكر والخفى دائب قط ما ونى

ثم يسخر في قصيدة أخرى من المجتمع الذي انقلبت
 معايير ، واضطربت مقياسه ، فقدس المال واحترق الكفايات
 الفكرية والعلمية ، وكانت في سخرية شاعرنا رنة أسمى ،
 وحق مريد أشرف به على مهاوي اليأس فيقول :

هيات لا كسبي ولا أقالمي تفني بني إذ أحمّ حمامي
 هذي القصائما انتضت بنظمها فعلام أرجوها لنفع غلامي
 المال أصبح خير شيء يقتنى لا شيء يعدله لدى الأقوام

.

لكنه يعود متحدثاً عن نظافة قلمه ، وحصافة مسلكه ،
 فيتحدث عن نبل رسالته الفكرية ، وجهاده الفني ، ويتهى
 إلى قوله :

قلم من الروح الركي يملء ما شاعربك من نطاف الكوثر
 وكان شعره — رحمه الله — صدى لليئات المختلفة التي
 تقلب بين ظهرانيتها ، وترجماناً لأحاسيسه وأحاسيس شعبه ،

لأنه هنا يتحدث عن الفلاح حديث إنصاف وتكريم ، ويرفع من منزلته ، مشيداً بدوره العظيم في بناء المجتمع ، وإقامة دعائم الحياة الجديدة ، بعون الله وقدرته :

أنا الفلاح أسمى في سبيلي سعي مجتهد
مكاني في بني وطني مكان الروح في الجسد
على فأسي وعمرائي تقوم سعادة البلد
كنوز الأرض أخرجها بإذن الواحد الأحد
حياة الناس في الأرض وسر حياتها يدي
أنا والنيل نحييها حياة الخصب والرغد
توكلنا على الله وليّ العون والمدد

وليس هذا بغريب على رجل عاش مع الشعب العربي مأساته . واختلط بفلاحيه ومتقفيه ، وارتبط بقضاياها وأخذ كل حياته مأخذ الجد ، واعتصم بالأخلاقية في شعره ، أو بمعنى آخر كان أديباً « ملتزماً » يعيش في ظل خطة متسقة ، وفي رواق عقيدة سمحاء :

إني امرؤ ماجد الأخلاق فاضلها ما عابني لعب يوماً ولا فتد
سموت بالجد والصدق اللذين هما خدناي إياهما أبني واعتمد

ويقول :

دعوا الشم الطوال ومن بناها حمى الأخلاق أمنع من حماها
وما بلرى المصانع من غناء إذا الأخلاق لم ترفع ذراها

وهذا الشاعر الجواد هو نفسه الشاعر الذي يتغنى بالطبيعة ،
ويعمد جلالها ، ولكنه لا يرى في جمال الطبيعة إلا طريقاً إلى
الله ، مبدع الكون وخالقه وكاسيه أثواب الجمال والروعة :

شاعر زارنا يحمي الجمالا ويناجيه ضاحكاً مختلاً
الجمال الذي يرى الله فيه فيرى المجد عالياً والجلالا
ويرى الصنع عبقرياً بديعاً يخلب اللب صورة ومثلاً
وتبلغ رقة الشاعر مداها حينما يتخيل الطبيعة في مآتم باك
حزين من أجل زهرة جفت :

جفت الزهرة حزناً	فجرى دمع الغدير
كيف لا يبكي لخطب	حل بالروض النضير
هاجه البلب لما	ريع للخطب الكبير
بات محزوناً يوالي	أنه القلب الكبير
والنسيم الرطب أمسى	دونه حر الهجير
طلع الفجر عليها	في أنين وزفير

.

زهرة جفت فماتت	في صبا الحسن المنير
موت ذي التاج المحلى	فوق عرش أو سرير
ودولة دالت سراها	حكمة الله القدير

هذا التعاطف الإنساني الكبير ، وتلك الصلة الرائعة التي
تشرق من قلب الشاعر وتشمل الوجود كله ، حتى تلك الزهرة

التي جفت ، كل هذا يلقي ضوءاً على خطة الشاعر ومسلكه
الإنساني الرفيع ، ومدى تشربه لروح عقيدته السمحاء . إنه
بذلك أحوال الطبيعة الجاحدة إلى حركة دافقة مليئة بالمشاعر
والأحاسيس .

• • •

وينظر محرم إلى بلده الذي تقاسمته الأهواء ، ومزقته
الحزبية ، وانحرف عن جادة الطريق طريق العقيدة والإيثار
والحرية ، فيهتف قائلاً :

وماذا ذقت من عنت الخطوبِ	بلادي كيف أنت على العوادي
أم استغثت بالأمل الكلوبِ	بلادي هل صدقت الجلد بعدي
وملت على المآرب والدروب ؟	بلادي هل درجت على سبيلي
لغير الله والوطن الغضوب	أرى شعباً وأحزاباً غضاباً
على تلك المآثم والذنوب	برئتُ من الكناية إن أقامت
من النور المحجب في الغيوب	إمام المهتدين أفض علينا
كثير السبل مختلف الدروب	تركت الأمر مجتمعاً فأسمى
فبدل كل أواه منيب	وكان الحق للأموام ديناً

لقد اتخذ الشعر الديني عند محرم موقفاً إيجابياً من الأحداث ،
وشارك في علاج أمراض المجتمع ووضع يده على مواطن
الداء فيه ، وهتف بالأمة الإسلامية أن تلتمس الشفاء في هديه ،
وتفرق النور من فيضه عليها .

هو الإسلام ما للناس واق سواء فأين يذهب من تعامى
يزود عن الضعيف فيتيهه من الأقوام أنفذهم سهاماً
يلوذ به إذا ما خاف ضيماً فينصره ويمنع أن يضاماً
كفى بكتابكم يا قوم طبا لمن يشكو من الأمم السقاما
كتاب يملأ الدنيا حياة وينشر في جوانبها السلاما

ويزنم أحمد محرم في حسرة وألم ناعياً على هؤلاء الشباب
الذين انقلبتوا من الدين ، ورموه بالجمود والرجعية ، وتباهوا
بالخادهم وزندقتهم ، وزعموا أننا في عصر العلم والمدنية ،
فلا سبيل إلى الإيمان بالغيبيات والرسالات السماوية في زعمهم :

ذهب العصر الذي شينا وأتى عصر الشباب الملحدين
عبرونا أن عبدنا ربنا وحفظنا عهده في الحافظين
نسح الأخلاق في شرعتهم أنها من ترهات الجامدين
إن نقل: دين، يقولوا فتنة هاجها في مصر بعض المفسدين
فسد الأمر فهل من مصلح أصلحوه يا شباب المسلمين

ويقول في مكان آخر :

يا قومنا هل تعرفون كتابكم أم ليس فيكم مؤمن يتذكرُ
علماء ، فقد عظم البلاء فهاجني حتى لأحسب مهجتي تنفجرُ
وكان في كبدي وبين جوانحي ناراً موحجة تجيش وتهدر
إن يجهلوه فإنه السر الذي يحبي النفوس إذا تموت وتقبّر
وهو الحمى المأمول بعصمنا إذا جرت الأمور بما نخاف ونحذر

ماذا نخاف وكل حرف معقل ولن ندين وكل سطر عسكر
هو قوة الإسلام ما من قوة نرمى بها إلا ترد وتقهـر
ويتملى محرم بعينه كيف فقد الشعب رائده ، وكيف
فترت دعوة الجهاد وعم الفساد ، وسادت الفوضى وساد
الهوى ، فيصرخ :

قم يا رسول الله وانظر هل ترى إلا شعوباً غاب عنها المرشدُ
نامت سيفوك بعد طول سهادها فاستيقظ الغاوي وهب المفسد
عم الفساد فلا صلاح يرتجى للعالمين ولا فلاح ينشرُ
الأمر فوضى والحياة ذميمة والشر لا يفتى ولا هو ينقدُ
دنيا الهوى ترمي الشعوب من الأذى ومن العذاب بعاصف لا يركد
أسفي على الإسلام هان عرينه وعدا عليه القاتك المستأسدُ

ويعاود أحمد محرم أن يقارن الصورة المثالية التي استمدّها
من تاريخ الإسلام وأمجاده ورجاله بالصورة الراهنة فيهلوه
البون الشاسع بينهما ، وتصلحه الحقيقة المرة ، فيطلق كلمته
الصاخبة في وجه الملوك الذين يتحكمون في مصير شعب مصر :

كذب الملوك ومن يحاول عندهم شرفاً ويزعم أنهم شرفاءُ
رتب وألقاب تغر وما بها فخر لمحرزها ولا استعلاءُ
آناً تباع وتارة هي خدعة تعنى بشر ساعاتها الأمراء
ذنب الملوك رمي الشعوب بنكبة جلى تنوء بحملها الصغراء
لا المجد مجد بعد ما عبث به أيدي الملوك ولا السناء سناء
بالوا على الشرف الصميم وأحدثوا ما شاءت الأوهام والأهواء

حقاً ، ان الشعر كما قال محرم : هو القوة التي تغزو نفسك
العانية^١ فتصهرها ، وتنتصر عليها ، وترمي مغالقات قلبك
بمفاتيحها النارية ، فتغضها وتذيبها ، ثم تدخل متغلغلة إلى
موضع الطاعة فتحتله وتذهب إلى مكان الإرادة فتعسكر فيه ،
وتملكه وأنت لا تقلر على شيء ولا تستطيع دفاعاً .

في هذه القصيدة قصيدة «شوق» للاستاذ الوكيل ، نرى
لدى الشاعر اتجاهات متميزة ، مثل هذا الاتجاه يتفق تمام الاتفاق
مع ما يتصف به المسلم خاصة والشرقي عامة ، من تقديس
للأسرة ، واستمسك بتقاليدها ، وتثبيت بفضائلها ، فهو
بعيد عن فرخيه - طفليه - وعن إلفه - زوجه - وهذا البعد
يثير في قلبه الشوق والحنين ، وينسيه تعاقب الأيام والليالي ،
وهو لا يرى في الكون - على رحابته واتساع مداه - ما يغنيه
عن بيته وأولاده وزوجه ، وهكذا المسلم الحق لا يرى بيته
سجناً يحده من نزواته وعيته ، وإنما هو حصنه ، ومأوى راحته
وإسعاده ، فالأسرة المسلمة كيان واحد ، مرتبط الأواصر
والعرى ، لا تعرف المروق والتفسخ واللهو الحرام ..

(١) شاعر العربية والاسلام ص ٦٦ .

« شوق »

« في الاسكندرية وقد طال النأي أيا ما ،

هنا في الصبح والظهر	وفي الموهن والفجر
يفوت اليوم .. لا أعلا	م هل فات ولا أدري
فقد طال بي الشوق	إلى وكري في مصر
إلى وكري وهل في الكو	ن ما يغني عن الوكري
إلى فرخي والإلف الـ	لذي أنصب لي عمري
ومن أوحى من الأنفا	م أسماها إلى شعري
ومن من شأنه شأني	ومن من أمره أمري
ومن يسلي عن الدنيا	بوجه ضاحك نضر
ولا أنفك أسمع	ويسمعي من الشعر
كلانا صاحب بر	وهل في الكون كالبر

اما القصيدة الثانية « شمس الحقيقة » للشاعر نفسه ، فهي
لحن صوفي مشرق ، يحاول الشاعر فيه أن يخلق إلى آفاق الروح
بتضارثها وجلالها ويحاول أن يتخلص من أوشاب الأرض
وترابها وأدرانها ويفتح قلبه للتوبة والعودة إلى رحاب الله ،
إن انغماس البشر في المادية الصرفة ، وانصرافهم عن عوالم
الروح ، بلور في نفوسهم الجمود والوحشية ووسم تصرفاتهم
بمزيد من الحيوانية ، وأورثهم الصراع المجحف وأدى بهم إلى
كوارث متلاحقة يأخذ بعضها برقاب بعض ، وصوت هذا
الشاعر واحد من أصوات عديدة تنطلق في الظلمات الملهمة

باحثة عن شمس الحقيقة ، طالبة النور الذي ينير الطريق ،
ويندّد سحب الحيرة والقلق ..

أما في قصيدته «عابد الشمس» فهو يؤكد قلرة الله
وتفردّه بالإبداع الأمثل ، فإذا كان في الكون جمال فالشكر
لواهب هذا الجمال ، ولا شك أن خالق الشمس أولى بالعبادة
من الشمس نفسها ، ولا يصح أن تكون الطبيعة برغم جمالها
وروعتها إلهاً يعبد ، فمبدع الكون أخرى بالعبادة والتقديس .

« شمس الحقيقة »

« أعدت لتلقى في ندوة صوفية »

اسقياني واترعا أكوابي	ودعاني فذاك يوم متابي
اسقياني فلن سكرت فزيدوا	إن صحوي بأن تريلوا شرابي
كل كأس كأنما نحتوها	من قلوب العباد في المحراب
أحتسي راحتها وأنسى لديها	نسباً قام لي بهذا السراب
وأراني أرف في الأفق الأعلى	رفيف الورود غب السحاب
وأرى الشمس خير ملاحات الشم	س تبث الضياء في أعصابي
ما هدت مقلتي إلى سنن الح	ق ولكن هدت عصي رغابي

• • •

إيه يا شمس نحن عشاقك الهيم
هل سمعت القصيد إلا نسيّاً
م فيني ولو وراء نقاب
في سناك المطهر المستطاب

غزلا للهوى به ومضات مثل ومض الضحى على الأعشاب
يقطع الليل في رجاوة لقيا لك وتدعو بأبعد الأسباب
وكان السماء تصفي الى النجو ي، وصمت النجوم جدعجاب
وكان الصبا تراوح منها خفقات ملآن افق الروابي
ما لهذا الظلام يفهم نجوا ي ويبدو كأنه متغاب .

• • •

اسقياني فإن ظفرت بسر فسكوني عن الجواب جوابي
التمست الرضا فلا بأس أن أـ قاه بين السهود والأوصاب
ورجوت الذي تنوق به رو حي سلافاً تسمو على الأعناب
ونشدت الهوى يظلل أحلا مي فيأسو براحة الحب ما بي

« عابد الشمس »

للموضي الوكيل

أيها العابد للشمس التي لم تزل تحنو علينا بالسنا
نحن عشاق لها لكننا ما اتخذناها إلهاً يينا
إنما نعبد من أبدعها ولديه وحده نبغي المنى
ولنا شعر وترنيم له وتهليل تسامت في الدنى

أيها العابد في شط النهر انظر الشمس جميعاً والقمر
وانظر الروضات فيها فتة من ظلال وغصون وزهر

وانظر الأنجم تبدو زينة وهدايات بداءة وحضر
وانظر الانسان أمسى خلقه عجب الكون ومرتاد الفكر
ربنا الرحمن والكون له أثر يا حبذا هذا الاثر

وفي لهنة عارمة وقلق زائد ، وخطوات متعثرة ، في عالم
الحروب والمؤامرات يرفع الشاعر «نجما» يديه الى السماء
ويهتف من أعماقه ، طالباً مزيداً من النور معبراً عن مشاعر
الملايين التي أرهقها الحرمان والعذاب ، فاتجهت بقلوبها إلى
الله باحثة عن ظلاله الوارقة :

« مزيداً من النور »

لابراهيم محمد نجما

مزيداً من النور يا خالقي	فقد جن ليلى بفجر الضياء
مزيداً من النور يهدي خطاي	إلى حيث نبع الهدى والصفاء
مزيداً من النور في ظلمتي	ليمحو فجري ظلام المساء
مزيداً من النور يسعد قلبي	بما يسعد النبع ركب الظماء
ظمت إليه بروحي التي	ترى النور نبعا شجي العطاء
مزيداً من النور ، فالنور حب	وبالحب يشرق ليل الخفاء
وبالحب ألقى البعيد القريب	وما أروع الوصل يوم اللقاء
وبالحب أشعر أنني فنيـت	فنت الخلود بهذا الفناء
أنا عاشق النور مثل الفراش	وفي النور ألقى خلود البقاء .

والاسلام لا يتجاهل المشاعر الذاتية ، ولا يطمسها أو
يحرّمها بل يعطيها حقها ، فهذا شاعر سجين طال بعاده عن
قريته ، فيحن اليها حنيناً موضوعياً — ان صح هذا التعبير —
ويزج مشاعره الذاتية الدامعة بقريته وأهلها الفلاحين ونسق
الحياة فيها ويفتح في قصيدته آفاقاً انسانية رحبة فيقول في
قصيدته « أغاني الغرباء »^١

قد طال ترحالي فهل لمسافر يوماً مأب
أنرى أعود لقريتي وتعود أحلام الشباب ؟
وأرى أبي والحاملين فؤوسهم عبر الشعاب
العائدين من الحقول يلفهم ضافي السراب
الكادحين ..

هم — يا حبيبة — أهلنا في ظلهم ذقنا الحياة
حيث الأوز جوارنا ينحطو وتصطرع الشياه
كل ينحط على الثرى حقلاً بأوسطه قناه
يمضي على سنن الجلود مقلداً فيها أباه
يا للحنين

(١) القصيدة من شعر المؤلف .

هم يا حبيبة - صانعو التاريخ آمال الغدِ
قنعوا بما دون القليل قناعة لم توجدِ
أعطوا وما أخفوا سوى ذاك القديد الأسودِ
الله يعلم أنهم سر الكفاح السرمدي
الصابرون

أترى أعود إليك يا سمراء نمرحُ من جديد
مترنمين بلحنتنا المائي وماضينا السعيد
ونعود للكأس الحلال ونشوة الحب الغريد
ونعود ننعم بالجمال الحق في رحب الوجود
هل تضرعين ؟



الفهرست

صفحة	
٥	المقدمة
١١	الدين والفن
٢٠	خصام بين الفن والدين
٢٨	بين الحرية والالتزام
٣٤	ادب الاستمتاع
٣٩	الالتزام في الأدب العالمي
٤٧	الاسلامية والأدب
٧٥	مشكلة اللغة
٨٠	مع الأدب الاسلامي القديم
٩٤	مع الأدب الاسلامي الحديث
	في سطور :
١٠٩	أهم المناهب الأدبية في العالم الغربي
	الفصل الأخير :
١١٧	نماذج

للمؤلف

- | | | | |
|-------|-----|-----------------|------------------|
| رواية | ٢٠- | رحلة إلى الله | ● روايات |
| رواية | ٢١- | لقاء عند زمزم | ١- الطريق الطويل |
| رواية | ٢٢- | على ابواب خير | ٢- اليوم الموعود |
| رواية | ٢٣- | الربيع العاصف | ٣- في الظلام |
| رواية | ٢٤- | الرايات السوداء | ٤- عذراء القرية |
| رواية | ٢٥- | ليل العبيد | ٥- نور الله (١) |
| رواية | ٢٦- | أميرة الجبل | ٦- نور الله (٢) |
| رواية | ٢٧- | الذين يجتفون | ٧- النداء الخالد |

● مجموعات قصص قصيرة

- | | | | | |
|-----------|-----|--------------|-------|-----------------------|
| قصص قصيرة | ٢٨- | موعدنا غدا | رواية | ٨- رأس الشيطان |
| قصص قصيرة | ٢٩- | العالم الضيق | رواية | ٩- أرض الأنبياء |
| قصص قصيرة | ٣٠- | عند الرحيل | رواية | ١٠- ليالي تركستان |
| قصص قصيرة | ٣١- | دموع الأمير | رواية | ١١- عمالقة الشمال |
| قصص قصيرة | ٣٢- | فارس هوازن | رواية | ١٢- عذراء جاكوتا |
| قصص قصيرة | ٣٣- | حكايات طبيب | رواية | ١٣- عمر يظهر في القدس |
| | | | رواية | ١٤- دم لفطير صهيون |
| | | | رواية | ١٥- حمامة سلام |
| | | | رواية | ١٦- قاتل حمزة |
| | | | رواية | ١٧- مواكب الاحترار |
| | | | رواية | ١٨- طلائع الفجر |
| | | | رواية | ١٩- ليل الخطايا |

● دراسات

- | | | |
|-------|-----|----------------------|
| دراسة | ٣٤- | اقبال الشاعر الناصر |
| دراسة | ٣٥- | شوقي في ركب الخالدين |

٣٦- الطريق الى اتحاد إسلامي	دراسة	٤٧- كيف أفاك ٤٨- نحو العلا ديوان شعر
٣٧- الإسلامية والمذاهب الأدبية	دراسة	دراسات طبية
٣٨- الإسلام والقوى المضادة	دراسة	٤٩- الدواء سلاح ذو حدين صحة
٣٩- نحن والإسلام	دراسة	٥٠- الصوم والصحة صحة
٤٠- تحت راية الإسلام	دراسة	٥١- الدين والصحة صحة
٤١- حول الدين والدولة	دراسة	٥٢- الغذاء والصحة صحة
٤٢- أعداء الإسلامية	دراسة	٥٣- التفوئيد صحة
٤٣- في رحاب الطب النبوي	دراسة	٥٤- الدفترية عدو الطفولة صحة
٤٤- المجتمع المريض	ديوان شعر	٥٥- مستقبل العالم في صحة
٤٥- شعر اغاني الغرباء	ديوان شعر	صحة الطفل
٤٦- عصر الشهداء	ديوان شعر	٥٦- الجدري والجدري صحة
		٥٧- التحصين وقاية لطفلك صحة
		٥٨- احترس من ضغط الدم صحة
		٥٩- عل أسوار دمشق مسرحية